

એક બાબુ:—

રાજન આપા મોરે પૂરે કાપ કરો મેજાનાની.
તન મન જોખન અર્પણ કરી મોતીયન યાત્ર ભરાંડ.

બીજી બાબુ:—

સુખકર આપ પીયા કે સંગ
દોરાઇ દોરાઈ સખ પુંગ અંગ.

G. 4087 { કાહો કો ઘરી ગુલાસરે બ્રીજરાજ આજ કને
” ” ” સા. ૨. (લેર.)

મિસ ક્રિશ્ના બાઇ



હિન્દી ભાષામાં ખમાય, ભજન અને ગઝલ પ્રોડક્ટાઈ
રેકોર્ડ ઉપર ગાઇ પોતાની અદ્ભુત ટેલેન્ટથી તો પ્રભાવ
પાડી શકે છે. કંઈની મધુરતા રૂપેરી વંટીની અવાજે
નાભુકે હલક ભર્યા શબ્દો અવશ્ય સૌ કાઇ શ્રોતા
દીલને રંજન કરવામાં કમાન કરી મુકે છે. ઉસ્તાદી
ગાયતો ભલકભરી ભાવના પ્રકટાવી પ્રત્યેકના ચિત્તને આકર્ષી અતૈતિક
આનંદ ઉછાળવામાં તો અવધી કરી છે.

અશાન્ત મગજને શાન્તિનો સ્વાદ ચખાડવા આ રેકોર્ડ અવશ્ય
સાંભળવી જોઇએ.
(ભ.ન્યુ. ઇસ્કુ)

R.G. 4009 { એરી હરી મુરલીયાં બાળે.....ખમાય
બીસારે હરી નામ.....ભજ

(જીન. ઇસ્કુ)

B.G. 2155 { તાઝમે વસ્લ ન હો...
આંખમે ઉસકા તવ્વુર...ગઝલ (લેરવી.)

માસ્તર ફીરના



‘સલામી-સમય થયા આ આઈ રેકોર્ડ સાંભળવા જાહેર જનતા તીવ અભિલાષીઓ રહી હતી. તે હવે રસમજનતાને તેની રાગરાગણીની અલ્હાદ પૂર્ણ રેકોર્ડ શોખીનો સમક્ષ મુકતાં અને આનંદ પામીએ છીએ. તેની કળા છટા, કંઈની મધુરતા અવશ્ય કાંઇ ઓરજ છે. (ભ.ન્યુ. ઇસ્કુ)

R. 4010 { ચલત ચલત મધુરા નગરીમે કાનહણ યાચે બલેસ
બ્રીજદી બાત ચાલો તુમ શ્યામ મોહન પ્યારે (બાજેશરી)

એક બાબુ:— ચલત ચલત મધુરા નગરીમે
કાનહણ યામે બશેરા
નંદણકા યે છેલ છબીકા
બિરાબનમે પુલ પુલેસ
ગોકુલકા યે રાગ દુલારા

બીજી બાબુ:—બ્રીજદી બાત ચાલો તુમ શ્યામ, મોહન પ્યારે: તુમ
જમુનાકા જસ નિર્મલ, પુલ તુલસી હે બન, બન
હંસયે બ્રીજ વાશી બિનતિ, કરત તોરી.

R. 4013 { હરીનય, શિવનય.....(જિતપુરી)
તારાયા બીન અબલાયા.....(દુરગા)
(મપ્ટે-ઇસ્કુ)

પ્રો. કૃષ્ણરાવ તેડુંલકર



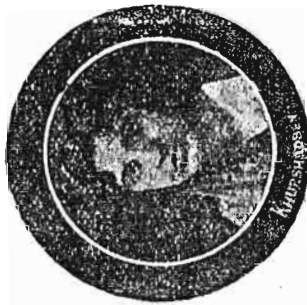
મહારાષ્ટ્ર તેમજ આખા મુંબઈમાં મશહૂર થયેલા ગૃહદેયા છે. કે જેમણે પોતાની મેળે ગાયતો 'કૃષ્ણ' કરીને રૂઢોમાં ઉતારી છે, જે સંગીત-જનતામાં એકી અવાજે મુપ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

(બુલાઇ દસ્તુ)

B. 2161 { મન મોહન સાંવળા..... (રાગ કાશી) શોધું કૃષ્ણ નંદલાલ..... નાટક સંશય કલ્લોલ

મીસ ખોરસેદ આઈ

મીસ પુરશીદબાઈના અવાજમાં એક પ્રકારનું એવું ખેંચાણ છે કે જેનાથી પળવારના માટે હૃદય થંભી જાય છે. સંગીતચાહકો પુરશીદબાઈની રૂઢોડો અવશ્ય સાંભળે અને ખરીદે.



Y. 2140 { ગાવો હમદીતા મળી આંબે કુલો પારણે બ્રીજરાજ (જયજયવંતી રૂપક)

ભુવા ગંગાધર માંડે



વડોદરામાં તથા આખા ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ ગદેયા કે જેઓ મરહુમ ગદેયા પ્રો. ભાસ્કરરાવના શિષ્ય છે અને મુંબઈના રૂઢોડોમાં અવારનવાર પ્રોત્સાહો આપે છે. તેમની ગુજરાતી તથા હિંદી ભાષાના ગાયતોની ગાવાની દબ્બ કંઈ એવર છે.

B. 2146 { મારગ મુકોને કાના ... (માંડ) જીવન ફના થવાનું ... (જગીશ)

એક બાણુ:—મારગ મુકોને કાના, કહું છું કાન કયારની હું

મને રોડી રાખે તે કોણુ કારણે.....મારગ મારા માથે મટી મહી તણી ભરેલી, વેળા વિચ્યા પછી જોરસ મારું નહિ ખપે.....મારગ.

બીજા બાણુ:—જીવન ફના થવાનું, જાણું સહુ જવાનું જુડી દીવાની દુનીયા, ચેતો પ્રવાસી-ગાંધીલ. એ આંખો આ મીચાણી, વીસરી સહુ જવાનું.....જીવન. માયાની જળ મીચ્યા, મોહ મરી જવાનું તથા કલ્પાંત શીદને કરો, થવાનું તે થવાનું પ્રેમે ભળે રાધેસ્વામને, અતે ચરણે જવાનું.....જીવન.

(ઓગસ્ટ દસ્તુ)

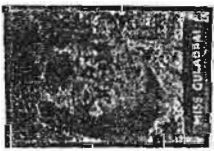
B. G. 2145 { મુરલી કે બળને વાલે ભૈરવી) શરદ રૈન કુક રહી ... (જોનપુરી)

એક બાણુ:—

શરદ રૈન કુક રહી બનમે, પ્યારે મુરલી અંધર ધરી નેપુર કંડન કંકની બાજે. ગલે મોતીયનની માત્ર રે બાણુ બંધ સુરજની જ્યોતી, કુંડલ મુગટ ધરે રે...શરદ શ્રવન સુતત વીરહતાપ ભયો હય, સુતપતિ છોડ ચલા. રે હરિ દરશનની મૈ હું પ્યાસી, સો ચરનમે આજ પરી...શરદ દેખી સુંદર રૂપ મનોહર, તનની દશા ગદ્ય રે સુદાસ પ્રભુ મન્મથ, કટીક, હરિતે રાસ રમી...શરદ

બીજા બાણુ:—

મુરલી કે બળને વાલે દીલો દર્શન હમે કાજકો કયા ભૂલ ગયે માખન કે ચુરોને વાલે બનમે ખડી રાધા, ચલે પુકારે સ્વામ મુરારે બ્રીજકો કયા ભૂલ ગયે, માખન કે ચુરોને બુલે મુરલી કે બળને વાલે



મિસ ગુલાબબાઇ

સંગીતના શોખીન શ્રોતાઓના દીલને હંડી લહેલત આપનાર આ નવી રેકોર્ડ સાંભળો. જેમાં મીસ ગુલાબબાઇએ દુર્ગા અને ભીમપલાસ રાગમાં નીચેનાં બંને ગાયતો ખુબી ભરેલી દબથી ગાયાં છે. કે જે એક વખત સાંભળ્યા પછી એમના ગાયનની કડીયોનું સ્મરણ સાંભળનારને થયાજ કરશે. (જન-કુ ઇસ્તુ)

B. 2053 { મધુર વચન યોલોજી..... (દુર્ગા)
ધતના સંદેશવા મોરા..... (ભીમપલાસ)

એક બાબુ:—મધુર વચન યોલોજી, સાંવરીયાં લે તું બહેન.
ચંદ્રમુખ તેરો મલિન કયો હય, માખન કે ચુરેયા... મધુર.

બીજી બાબુ:—ઝંતના સંદેશવા મોરા કહો જાડર કહો
જખસે ગયે મોરી સુધ હુ ના લીની
બિના દેખે શ્યામ મોલુ દુખ સહો ના જાય.

ગણપતરાવ જોષી

જેતો શાસ્ત્રીયકંઠ અત્યાર અગાઉ પ્રશંસા પામી ચુક્યો છે. એમના કંઠમાં એવું આકર્ષણ છે કે એમની રેકોર્ડો વારંવાર સાંભળવાનું મન થયા વિના રહેતું નથી.

(જીન ઇસ્તુ)

B. 2164 { શરણાંગતાં તું દેવતા..... (કાશી)
શાંતી મીલત મના..... (પહાડી)

સપ્ટે ઇસ્તુ

B. 2168 { પાપન બાળે જાગે મોરી..... (અગાના)
સખી શ્યામ સુંદર માનો..... (માલકોપ)

છાટા રામદાસ



જેતો મધુર. કંઠ સ્વાભાવિકતાની જાણી કરાવે છે. જેમના ગાયનમાંથી તૈસગિંકપણું તરવરી આવે છે, જેમની હૃદયસ્પર્શી રાગરાગણી માટે બે મન છેજ નહીં. (મે ઇસ્તુ)

B. G. 2157 { મોરી ખખરીયા ના લે ... કમાલ ગંગાધરી)
'સગચે' રથામ છુઓ જાગત..... (સોહીની)

મીસ જદૂનબાઇ

સંગીત મુવીયોનની માલિકા અને સંગીત સમ્રાજી માટે વધારે તે શું લખવું! આજે જદૂનબાઇના નામની ધુમ ચોપર છે.



R 4044 { દેવ દેવ સત્સંગ ... (શંકરા)
જરા નૈતો સે નના ભલા ... (દાદરા)

એક બાબુ:—

દેવદેવ સત્સંગ, નીજ અગસાસા
ગંગ કરત ચારન નિરખ જૈતલાસા
ડોંગરી વલ્લભ સમાન સિદ્ધ
સદા ભકત રહે વિપત સંત મુસારી

બીજી બાબુ:—

અરે હારે પરદેશીયા જરા નૈતોસે નૈના મિત્રા અરે હારે પરદેશીયા
મોરી છયા તરસે, કબકોચે કાઠી તોરે રાહ તકત હું આજ મોરે રસીયા

નિગાહિ હુલ્લે ૩ ઉમ્મીદવાર હમ બી હય
સિયે હુવે યહ દીસે એકરાર હમ હય
હમારે દસ્તે તમનાડી શાજ હી રખના
તેરે ગુલામોમેં જો શહદિયાર હમ બી હય
તખીડી મગ વીનંતી કરત હું.



T. S. રામચંદ્ર રાવ

T. S. રામચંદ્રરાવની રેકૉર્ડ માટે
આપને લક્ષમણુ એટલા માટે કરવાની
કે એમની રાગણીમાં સંગીતનું સત્વ
અનિશ્ચિત્તમ રીતે ભરેલું છે. એમ તો
ધણી રેકૉર્ડ માટે એમો આપને સૂચના
દરી શકાએ, પણ આ રેકૉર્ડોનું સંગીત
અને ગાનારનું ગળું બન્ને ગંગા [મે ઇસ્કુ]
જમના એવો સુમેળ સાથે છે. જરા સાંભળો.

B. G. 2184 { કાન ન કર સુસે શર અબરી... (બેનપુરી મીતાવ)
દીનખંધુ અરણ્ય ચહ સુનયે હાસડી... (માલકાણ)

દાસોદર પુરુષોત્તમ શર્મા.

આ આર્ટિસ્ટ રેકૉર્ડ લાહનમાં પ્રથમ હોવા છતાં
તેનું ગાયન મધુર અને કણ્વીપ્રિય છે જે એક વખત
સાંભળતાં પુશ્પાશ્રય થઈ જશે. કૌટલાજ ખાતર સૌ કોઈ
તેની રેકૉર્ડ ખરીદી શકે માટે રેકૉર્ડની કિંમત પણ
સસ્તી રાખેલ હોઈ અવશ્ય લાભ લેવા ચુકશે નહીં.

(જા સુ-ધરસુ)

Y. 2054 { રહે છે હા મુખેથી ... (ગઝલ)
બહુ ભરી તારણી નજર ... (")

એક બાબુ:—રહે છે હા મુખેથી પણ હજુ ધકાર બાકી છે
પ્રજુયના શબ પ્રશ્નોની હજુ તકરાર બાકી છે

પહેરાની કીવામાં તે મધુરી આ સુમન માળા
પરંતુ પ્રેમ પુષ્પોતો હજુ ઉપહાર બાકી છે
જ્યાઓ ને શરબોનાં મીઠાં કાંઈ જમ તે પાયાં
અધરસ પાનની હેથે હજુ દરકાર બાકી છે
તપુર ઝલુકાર કે ઝલુકાર વીણાના સુશાન્ધા તે
પરંતુ હૃદય વીણાતો હજુ ઝલુકાર બાકી છે
વચન લીધાં અને દીધાં બધાંયે વ્યર્થ વચનો છે
મધુર આવીંગનોતો જ્યાં હજુ શુભહાર બાકી છે.

બીજા બાબુ:— બહુ ભરી તીરછી નજર

આ આંખ કો રોશે ભરી ?

સેવા સદા તારી કરી છે એજ મેં ગુન્હો ડાંધો
મારી વધારી ઉપર આ કેમ તેં બદલે દીધો
તારા અધર રસ પાનતો સ્વાદ તો મેં ના લીધો
જુલમની જંજીરથી જકડી મને તેં કાં લીધો
પ્રેમનાં પંખી તમે સ્મશાન ઉપર આવળે
ચીતા ઉપર બળતી હશે મુજ દેહને બતકાવળે
કહેજો તમે ત્યાં એટલું કે
ધારના આ હાલ ને ?

(જુલાઈ ધરસુ)

B. 2154 { કુરુણા નિધાન કહોને... (ગુજરાતી ગઝલ)
વીકસે વસંત જગમાં... (રાષ્ટ્રીય ગઝલ ભીમપદાસ)

એક બાબુ:—

કુરુણા નિધાન કહોને અવતાર ક્યારે ધરશે
નિજ કોલ લક્ષમાં લેઈ ભૂ ભાર ક્યારે હરશે
વિપરીત વાક્ય વાણે, જડ મૂળથી ખવાયો
અમંગલો ધૈર્ય પાયો, સ્થિર નાથ ક્યારે કરશે.
કલિકાલ પુણ રહેશે સૌ ન્યાય બંધ દુટ્યો.
રે માન સિંધુ ખુટ્યો ભગવાન ક્યારે ભરશે

તંદાટ સંત સહે છે, બંધન પુશાસ રહે છે
જગ ત્રાહી ત્રાહી કહે છે, જગદીશ ક્યારે ફરશે ?

ખીજ બાળુ :—

વિકસે વસંત જગમાં કોઈ અંતના અંતારે
નિજ આત્મજ્યોત્સ્નાથી શાંતિ અનંત સ્થાને
વિધવિધ વિદ્યાસ ભુખ્યું બળતું વિશ્વ તારે
નિજ આત્મચંદ્રિકાથી, ઘેરાં તિમિર કાપે
જન્મે જીવત સુભાગી અનંત શહેન્શ વર્ષે
જેની વિશુદ્ધ રૂપા કિરણો વિશુદ્ધ વરસે
ભુગ્ભુગ જુના જગતના, ચેતન નમન ભરતા
અમે એ તારનારા, ભારતના ભાગ્ય ધડતા.
મૂકિત છે લક્ષ એવું, મુક્તાત્મા છે સ્વયંજ
આધિ સમાધિ ગાંધી, ભારતની મૂકિત સ્થાને

[સારે, દેવ્ય]

B. G. 2172 { તન મન ધન સખ... ...ફી... ... (પીવું)
મુરલીકી હુન સુની..... (હુમરી)

એક બાળુ :—

તન મન ધન સખ હુટ લીધો હય બંસી બજાડે
મથન કીયા થા માન દાંદ્ર ગોવર્ધન પુજવાયથી
ગોવર્ધનકો નખપે ઘરેકે શ્યામતે બંસી બજતયા થા,
દુર્યોધનકી ભર સભામે દ્રૌપદી બજ પઢાયા થા,
કાલે તાગકી કાલી રેન પર ચઢ કર વેણુ બજતયા થા,
બાહગવાસ ગોપાલ ચીક કર, બનમે છેલું ચારાયા થા,
માખન હુટ કર ભકતજોડો ખાયા ઝોર ખીસાયા થા.

બંસી બજતયા થા.

ખીજ બાળુ :—

મુરલીકી હુન સુની સખીરી આજ...મુરલી
સુજત નાહિં કેહ કામકાજ આજ
જાત રહીથી જમુના જળ ભરવા
ભરન ગઇ હુબ ગઇ ગગરી મોરી
ક્યારે કહું શુદ્ધ ગઈ મોરી તનકી
ઝોર લીધો ચીત બંસી ધરઆજ...મુરલીકી.

રાગરાણી દુર્ગાબાઈ



સંગીત કલામાં આ ગાયિકા
અતેરી ભાત પાડે છે. તેનો
સુંદર સારંગી જેવો ફાલીલ કંઠ
અતે મીઠાશ |મશહલકમાં મધુ-
રતાવું| સિંચન |શ્રીતાઓને તલ્લિન
બનાવી રસ પ્રવાહમાં આગળ
ધપાવે છે, અને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ
કરી મુકે છે.

વળા તેણે ગાયેલ જોગીયા રાગ પ્રભાતે સાંભળ્યો હોય તો તેની ખરી
ખુશી ઝોરજ અતુલવશો તમારા આનંદ માટે અચુક ખરીદવા
ખાસ ભાગમણુ છે.

[જન-યુ. પ્રસુ]

B. G 2038 { પ્રિયા મિલનકો આસજી સખી.....જોગીયા
ચલો ના રે બાલમ મોરા.....યમન કહ્યાજી

એક બાળુ :—

પિયાકે મિલનકી આસજી સખિ
દિનાદિન બજત મોરા મંજરા.....મનવા પિયાકે
ધનધન ભાગ્ય સખિ વો દિન મોરા
જો દીન આવે પિયા પાસજી.....સખિ પિયાકે

ખીજી બાળુ :— ચલ ના રે બાલમ મોરે
(એ) તુમા નેબન પંચરંગ સીના
ઝોર સુહાસ્ય ક્રીના.....ચલો નારે
(બુન ધસ્યુ)

B. G. 2110 { એરી આદે બસમરા.....(હમીર)
બાંસી રથામકીબાજી.....(લેસ્વી)

માસ્તર બલરામ સિંગ

શું મધુરતા અને મિષ્ટ અવાજ! આવી મીઠી
હૃદયત અને ધૂન અત્યાર સુધીમાં આપે કવચિત
જ સાંભળી હશે. બદકે કદાચ સાંભળી પણ ના
હોય. આ આટીસ્ટની હારમોનીયમ સોલો રેકોર્ડ
તમે સાંભળશે ત્યારે તેમની હારમોનીયમ ઉપરની
કામેલીયાતોના બહુ બહુ વખાણ કરશે. જ્યારે
તેમનો હાથ હારમોનીયમ ઉપર પવનવેગે અહિંતહિં વિચારતો નિહાળશે.
ત્યારે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ જશે. તેમની ગાવાની અજબ કુતેહલરી
શોલી અને લાવપૂર્ણ ગાયનની જમાવટ ક્ષણભર કુતુહલ ઉપજાવી,
સંગીતની સત્યતાનો ઝોર આનંદ અને પ્રભાવ પ્રકટાવશે
(નન્યુ. ધસ્યુ)



B. 20૬૦ { કો. જેલે અચસી હોરી
લજ મન રામ ચરન..... (કાપી)
(લેરવી ગઝલ)

B. 20૬૬ { હારમોનીયમ..... (પુર્વી)
" " " " (લેરવી)
(ઝોગસ્ટ ધસ્યુ)

B. G. 2148 { ચારકી તીરછી નજર હય..... (સીધ લેરવી)
વંતે છુતે હરે જાદ..... (બગેશ્વરી ગઝલ)

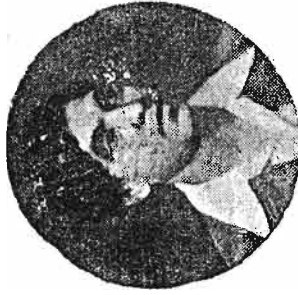
ખશીર કન્વાલ

ખશીર કન્વાલની તરંગો અને ગાવાની અનોખી
છા અને વર્ણોથી વખણાઇ ચુકી છે, એમની
નાતિયા ચીઝો એકંથી એક વંધારે મધુર
અને ભાવનાથી ભરપૂર હોય છે. (મે ધસ્યુ)



B. 2142 { અહમદ પ્યારે હમારી બાત મુન લો... (કન્વાલી)
સીમકા પરદા હયા દો મુહમંદ પ્યારે (કન્વાલી નાન)
મહુદી રજા કન્વાલ

આપે અનેક કન્વાલોને સાંભળ્યા
હશે, પણ આ આટીસ્ટની ઝમક
જુરસો ઝોરજ અતુલવ કરાવે છે,
સંગીત સુણતા સંગીતની અસર શ્રે-
તાઓના દીલને ઝોત પ્રોત પ્રેરણામાં
કુબાડી મર્મના તંતુ અંતઃકરણમાં
ઝણકાર કરી મુકે છે. મન અને
ખુદ્ધિનું ઐક્ય જ્યાં સંગીત થય
તેવું સચોટ ગોચન ચિત્તને જાદુઇ અસર કરી, રસ સરિતામાં મધુર-
તાનો આસ્વાદ ચખાડી મંત્રમુગ્ધ બનાવે છે.



ત્યારે સાંભળો તેમના જમકલ્યાણુકંદ અવાજમાં ગાયેલી રેકોર્ડો.
ઉર્દુ ભાષામાં હમીમે ખુદાની તારીફ સાંભળતાં તમારા દીલમાં એ હજુરે
પાકની મહોબ્બતનો નેશ આવશે.

(નન્યુ. ધસ્યુ)

B. G. 2051 { નળી ઝોર અપરી હો ગયા..... (કન્વાલી)
મુઝે અપેનો શયદા બનાલો..... (કન્વાલી)

B.G. 2149 } આવાજે સનતરાની ... (કવાલી)
 ખવાજ ગરીબ નવાજ ... (કવાલી)
 (મે. ઇસ્મુ)

B. G. 2144 { આજ મખતલમે અજબ.....મસ્સીયા (લૈરવી)
 યુ' ફાતમા કરતીથી લૈયા..... } (મુલતાની)

મલ્લીકા અબ્દુલ ન.

આપે ધણીયે ધીન્ને સાંભળી હશે પણ
 જ્યારે મલ્લીકાબુનની તાલખાધ, હૃદય
 સીતારીને ઝણકારતો અને મુતેલી ભાવના
 કોને જાગતી આ ચીજ સાંભળશે ત્યારે
 અજબ થશે. જાણે કે તમે કોણ સ્વર્ગીત્ય
 ગાન સાંભળી રહ્યાં છો એવોજ નમને
 આભાસ થશે.



Y. 2133 { લાગી લાગી રે સાંવરીયા... (મુલતાની નાતાલ)
 કેસે કેસે જાઉં..... (ખંભાતી તાલ. ત્રીતાલ)

એક બાબુ:—

લાગી લાગી રે સાંવરીયા, લાગી લાગી રે સાંવરીયા, તોસે અંખીયાં રે...
 (અંતરા)

સાંવલીયા સુરત મોહન મુરત જુદમ કહે વાંકો ખતિયા રે...

બીજી બાબુ:—

કેસે કેસે જાઉં, કેસે કેસે

શ્યામા મિલનકો; હર લાગત મેહે,

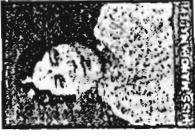
સાસુ નંરદકો, ક્યાર મુરતકો,

સાસુ નંરદ મોરી, જનમ કે વૈરન,

દેવરા સુને તો દેઉંગી લાખનગારી...મોહે.

મીસ મનોરમા દેવી

મીસ મનોરમા દેવી મારે અમારે એટલું તો
 કહેવું જ પડશે કે એમની ચીન્ને દદલિરી અને
 મનોમુઝ ઉતારવામાં આવી છે. અત્યાર અગાઉ
 જનતામાં સારી ખ્યાતિ પાણુ મેળવી છે. એટલે
 એમના ગળાની વધુ પ્રસંશા કરવાની કશી
 જરૂર નથી.



(મે. ઇસ્મુ)

B 2188 { એ જાં મેરી ઉલ્કતડા હુક દીલસે અદા દરના
 મુઝકે પહોંચા દે ખુદા, એહમદ સુખતાર કે પાસ

મીસ શાણુદખાઈ.



એમનું સંગીત કલ્પપ્રીય અને શાસ્ત્રીય
 છે. એ પોતાના મધુર અવાજથી શ્રોતા-
 નોતો મુઝકુંકરે છે એ વાત હવે સુવિદિત
 જ છે. એની કોણ પણ ચીજ સાંભળતાં
 મન ઉપર ઉડી અસર થાય છે અને
 માંભ યા કરવાનું વારંવાર દિલ લલ-
 ચાય છે.

B 2135 { નાહ મિનત કરે તાલે નીચન દાસ્તાં ચેરા
 સુખનવર ભી કયા કયા હવા બાંધતે હુય

નથુ ભુવા



ઉમરાવતીના મશહુર ગવૈયા અને
ભારતના સુપ્રસિદ્ધ સંગીતકારોમાંના
એક શ્રી. નથુ ભુવા પણ છે.
એમનો કંઠ અને ગાવાની દબ હવે
કંઈ અજબ ગળખતી મનોમુગ્ધ
કરે છે.

(જુલાઈ હસ્થુ)

B. 2162 { મોહ રાગ કેસે આવે રામ..... (કાલી ત્રીતાસ)
બાલમ મોહ મોરે મનકે.....(લલિત)

એકે બાજુ:—

મોહ રાગ કેસે આવે રામ આવ તો છીનયા ॥ ૧ ॥
કહન દિતા મોહ કલન પરત હય ઘડી ઘડી
પલ પલ છીન છીન

બીજી બાજુ:—

બાલમ મોહ મોરે મનકે ચિતે હોવન દે રે
હોવન દે રે.....પ્રેમ પિહુર વા. ॥ ૧ ॥
સદારંગ હનગય બિદે શીવા
સુખ નીદ શેયા સોવન દે રે
સોવન દે રે પ્રેમ પિહુરવા.....

નારાયણ કંવાલ

તેઓ હિંદુ હોવા છતાંયે મુસ્લિમ જનતામાં અત્યંત મશહુર
છે. પ્રત્યેક જલસા અને મેહફિલોમાં એમની કંવાલીઓને આનંદસહ
આવકાર મળે છે. સંગીતશાસ્ત્રનો એમણે ઉમદા અભ્યાસ કર્યો છે.

ફર

સાથે સાથે એમનો કંઠ પણ દદલરપૂર છે. ગીતો પણ ચીબર
છેડતાં શ્રોતાજનો એમના પર મંત્રમુગ્ધ થઈ જાય છે. (મે હસ્થુ)
B. G. 2131 { હુંકે પાંચ વક્ત હોઝારો રર તેરે દેખતે રો
લીખ લીખ કે ઉનકે આંગે હમ આજ
ઝોગર હસ્થુ)

B. G. 2160 { પરદેશી સન્ન આ મીલો..... (કંવાલી)
કમલીચાલે તેરો સુરત..... (લૈરવી)

વિનોદ મુરતી નાના પલસીકર
એમના મારે શું કહેવું? પંમા-
ત્માએ બધું કંઈ એમના નામમાંજ
રાખી દીધું છે. પછી વિનોદ કરાવ-
વામાં તેઓ ઝોઝા ઉતરેજ કેમ કરીને?
એમની વિનોદમય વસ્તુને સાંભળતાં
શ્રોતાજનો ખડખડાટ હસી પડયા વિના
નહી રહે.



B. 2133 { ગરપીદાસ ભરજી (કામીક)
ડાકરર અને દરદી
મીસ રસુલન બાઝ (બનારસ)

એવું તે કોણ હશે કે જણે મીસ
રસુલનનું નામ ન સાંભળ્યું હોય. એમના
ગાયનની શોખીન વર્ગે મુક્ત કંઠે પ્ર-
સંશા કરી કે. શાસ્ત્રીય રીતે ગાવામાં
એમણે એટલી બધી ખુબી પ્રાપ્ત કરી
છે કે શ્રોતાજનોના ભાવો પ્રત્યેક સેકંડે
સેકંડે બદલાતાં રહે છે. અને એમની
આ રેકાર્ડને ખરીદવા મારે સંગીત શોખીન
પ્રખતે ખાસ આગ્રહપૂર્વક લગામણું કરીએ છીએ.



(નિન્યુ ઇસ્કુ)

R 4007 { મહાકાવ્ય મોરી છીન સહ હુમરી
હમારે જ્યા જાથ.....દાદરા

પહેલી બાબુ:-

મહુકાવ્ય મોરી છીન લહ સાંવરા

અત ધલી દોરી નિર દહ રે દહ

અંતર ધરસે નકસી દધી એયન જન

કેહી મોસે યાન્દ પિયાવર સમજવો

કુધ માખન લોટાના

બીજી બાબુ:-

હમારા જ્યા જાથગા તુમારે કારન

કુલકુ રસ્વા હુવે માર તુમારે કારન

જીન્દગીસે હુવે એઝાર તુમારે કારન

અબ્બેહી કહતે હે યે જનન તુમારે કારન

હમ યેહી કહતે હે હર બાર તુમારે કારન

હમારા જ્યા જાથગા તુમારે કારન

(સાહે. ઇસ્કુ)

R 4089 { નયનમે આન બાન ... (મુલતાની)
સુલગત બોબતવા ... (સેરવી હુમરી)

એક બાબુ:-

નયનોમે આન બાન કાન એસો. શીરીર

સાવરીસી સુરત મોહનીસી મુરત

જન દેખા ઉન સુરત સ્યામરી ... હરી.

બીજી બાબુ:-

લગત કરજવા મેં ચોટ પુલ ગોંદલા ન મારો મે ખાહો રે સૈય
દેવરા નર મોહીયા દતયા ન જાને
મારત પદકાયા કી ચોટ હારે સૈયાં

મીસ લલિતાબાઈ

એમના વિષે અમો નવું નહીં કહેતાં માત્ર એટલું
જાણીવીએ છીએ કે, એક વખતે જ્યારે તેઓએ
બગીચામાં ખેડીને મંદ સ્વરે વસંતઆશાપ છોડ્યો
ત્યારે વચ્ચે વચ્ચે ટહુકા કરતી કોકિલાનો અવાજ
જરા સરખોયે જોડો નહોતો તરી આવતો આ રેકોડ
જ્યારે તમે સાંભળશો ત્યારે દુબદ્ધ તમને એવોજ ભાસ
યશે કે મીસી હવડે કોઈ કોકિલા પોતાના દર્દ પૂર્ણ સ્વરે જાણે કે આશાપતી
ન હોય!



R. G 4008 { નદીયા કિનારે મેરો ગાંવ... ... (હુમરી)
લલિતા સખી મેરો નામ નદીયા કિનારે મેરો ગાંવ

એક બાબુ:-

નદીયાં કિનારે મેરો ગાંવ નદીયાં કિનારો કદમડી છહીયા
લલિતા સખી મેરો નામ નદીયા કિનારે મેરો ગાંવ

બીજી બાબુ:-

બખવે ગાંસરી નંદલાલા પિલાવે પ્રેમકા પ્યાલા
ઓ સાંવર બન્સીવાલા બખવે બાંસરી નંદલાલા
મુરલીયાં દેરા દેરી બાલે બોલીના બોલી બોલે
કાંતોમેં રસ કોલે જ્યા હીયામે, હા બખાઇ બાંસરી, નંદલાલા

કવિત.

કાનહ બાસુરી હસી બજ મન મેરો હરો:
સુધ ના રહી પ્રાનકી કોન ગુમાન કરે અનુમાન બિયાર કરો,
સુર તાનકી તાનકી તેમ લગી પ્રિય મેં હિંધમે અતિસોચ કરે,
શ્રીખ લાનકી લાનકો છુલી ફિરે જબ્બે પરી કાનમે,
કાનહ બાસુરી યેસી બજ મન મેરો હરો બખવે બાસુરી નંદલાલ.

(સપ્ટે. ઇસ્કુ)

B. G 2151 { દુરગે જગત માત ... (દુર્ગા)
તરાના ... (")

એક બાળુ:—

દુરગે જગત માત દેવી દયા કરો દુરગે
તુંહી કાલી તુંહી દેવી તુંહી જગત માત દુરગે...દુરગે

માસ્તર વસંત

આ પ્રવીણ ગવૈયાને જવલ્લેજ કોણ નહીં
પિછાનતું હોય. તેમના ગાયનમાં લેહ કોણ અદભુત
છે. શબ્દ રચના અને શ્રેણી ઉચ્ચ કોટિના હોઈ,
સાંભળનારાઓ ઉપર ભદ્ધ અસર નીપજાવે છે.
એમની ગાવાની હલક, શબ્દ સ્પષ્ટતા અને મીઠાશ
આતપ્રેત થઈ શ્રોતાના હિલતે સ્વર્ગીય લોકોત્તે
રસાસ્વાદ ચખાડે છે. તેમના ગાયનનો પ્રત્યેક શબ્દ
અંતરના હિંગાણમાં પ્રવેશી શબ્દાર્થની અસર પ્રસરાવી મૂકે છે. જવલ્લેજ
કોણ અસિક એના ગાયનથી મનમુગ્ધ અને ગંભીર નહીં બન્યો હોય !



B. G 2052 { રામ ચોર શ્યામ નામ દોનું પ્રાન પ્યારે. (પહાડી)
બહાર હૈ બસંતકી બહાર દેખે ચલો. (મિથ)

એક બાળુ:—

રામ ચોર શ્યામ નામ દોનું પ્રાન પ્યારે હય.
અયોધ્યા બારે હય વાહ બિંદાબત બારે હય.

પહાં ધનુષ કિયે સરયુ કે તીર ખડે હય
પહાં બંસી બખતે યમુના કે કિનારે હય.
પહાં કૌશલ્યા કહેતી રામ લલા. રામકલા
પહાં જશોદાજી કન્યા કહે પુકારે હય.
પહાં લખમનજી મોક્ષિસે ચક્રતે ડરતે હય.
પહાં બલદાહિજી હીકા માન આપ ધારે હય;
પહાં શરમાતી સીતા ચંદ મંદ હસતી હય.
વહાં શ્રી રામકાજી નેન બાન મારે હય.
પહાં કર્નેડ વિનય પુત્રસીદાસ કરતે હય
વહાં સુરસજી પદપદમે પ્રાન વારે હય
કાઈ કહે રામ રામ તો કોણ કૃષ્ણ કહેતે
સ્વામી શિષ્ય એકકે વહ નામ દોનું ન્યારે હય

બીજા બાળુ:—

બહાર હય બસંતકી બહાર દેખે ચલો
બહાર શ્રી બિહારિકા બહાર દેખે ચલો
બનંદન દાર દાર નાર નાર શ્રી ગોકુલમે
કરે ઇજ દાર ઇસ્તી હાર.....બહાર
રંગ રંગ પુષ્પ ભંગ ગુજત ગુજત બિહંગ
બસંત બહાર પાતડાર.....બહાર

(સપ્ટે. ઇસ્કુ)

P. N. 2175 { પ્રીતમ જાણે પ્રભુ જાણે (લૌરવી લજન)
ભગવાન આવશે... (રાષ્ટ્રીય આગાહી)
(સપ્ટે. ઇસ્કુ)

એક બાળુ:—

પ્રણય પંથ પ્રવેશોતે પ્રીતમ જાણે પ્રભુ જાણે
અઘ્ય અંતરના લાલોતે નમન જાણે ચોહન જાણે

કુપદ તનયાના દિલદોષ દુયોધન આદી શું નાણે
વિદુરવૈશ્રવ નેવા નાણે કે શક્ય વિશ્વનાથજી નાણે
અંતર શ્રી રક્ષમણીજીનું અધમ શીશુ પાસ શું નાણે
પડી વાહક ધ્વજ એ નાણે કે સુંદર સ્થામજી નાણે
ગહનગત ગુટ ગોપીની ગોકુલના ગ્વાસ શું નાણે
વસંત વરણે એકજ નાણે આધવ નાણે માધવ નાણે
ખીજી બાણુ:—

મનાય છે કે હિંદમાં ભગવાન આવશે.

જાણાય છે કે દુઃખ તણું અવશાન આવશે

આવશે એ ગોપાલ બાલ સંગમાં એ

એ બંસીના નિનાદે મીઠી તાન આવશે

આવશે આધવ અને અંકુર સખા સૌ

ભુસાયલું ભારતનું ફરી ભાન આવશે

આવશે અર્જુન સમા અધીકારી અવની પર

ગવાયેલું શ્રી ગીતાજીનું તાન આવશે.

આવશે અતીરક આર્યોદિશ આંખમાં.

વસત વર્તમાનનું વિજ્ઞાન આવશે.

ખાંસાહુબ શરીરખાન (ગ્વાલીયર)

તેઓ સંગીત શાસ્ત્રના પ્રખર અભ્યાસી હોઈ, રાગ, લય, તાન, પદ્ધતી અજબ કાણુ ધરાવે છે. આ રેકોર્ડમાં એમણે પોતાની ગજ બની કળા હાલવી દીધી છે, અધી કરતાંય ઓછી વયમાં આજુ ઉંચ માન મેળવેલું. નેહતે ફુલારે ઉસ્તાદો પણ એમને પોતાના

ઉસ્તાદ તરીકે માનવા લાગ્યા છે.

R. T. 4005 { મહમદશાહ રંગીલા..... (મહાર)
ઓ દીનતા નાનના ઘોરાયા.....(માઝકાવ)
(બુન હસ્થુ)

B. T. 2098 { કુશાલના થાના.... (યમન દ્રવ્યાણુ)
અરે હારે મેરે જોબના... (કામાસી)

ભારતર શાંતીલાલ દેસાઈ



સંગીતશાસ્ત્રના અભ્યાસ સાથે સાથે તેઓ પ્રવીણ બજાવેલા પણુ છે, વળી હાર્મોનિઅમ ઉપર પણ તેમનો હાથ નાણે કે પાણીના રેલા માફક ચાલે છે. આમ એક સાથે ગાયનવાદના અંગ ઉપાંગો ઉપર સરસ કાણુ ધરાવતા હોવાથી એમની રેકોર્ડો ચપોચપ ઉપરી નય છે. તેમે પણ તમારા ઘરમાં તેમની રેકોર્ડો જરૂર વસાવો.
(મે હસ્થુ)

B. 2141 { ઋતુ બસંત કુલવારી ફુલી (બહાર ત્રીવટ)
શંકર પીનાક ધર (શંકરાક પતાક)

એક બાણુ:—

ઋતુ બસંત કુલવારી ફુલી કોણલ યોલત લાગત બાઝી... (ઋતુ)
બરત બરતકે સખરંગ ફુલી ચે સખ દેખત મૈં સુધ ભૂલી... (ઋતુ)

ખીજ બાબુ:—

શંકર પીનાકધર, હમરધર, ચમધર વાઘાબરધર ત્રીશુલધર આગે
શીવ જળ કેપત લાગે સખ દેવરે ...શંકર

સરસ્વતીબાઈ કાતરપેકર



તેઓ અહીંના રેડીઓ સ્થાર છે. એમનું સંગીત
અત્યંત પ્રસંશાને પાત્ર હોય છે. એમના વિષે
વધુ પ્રસંશા કરવી એ સોના પર ટોળ ચઢાવવા
સમાન છે. એટલે, અમે વધુ કેંઈ જ ન કહેતાં
સંગીતશાસ્ત્રીને એટલું જ કહીએ છીએ કે એમની
રેડિયો અવસ્થ તમારા ઘરમાં વસાવો.

B. G. 2139 { જાઓ ધુરખ અનારી વલ્લભ... (હાયાનહ)
બારી ઉમર લરકેયા ના છેડા સૈયાં... (મશ્ર)

એક બાબુ:—

જુઓ મુરખ અનારી વપલ, કર પકરત મોરી બંગરી મરોરી
(અતરા) ધરી પલ છીન છોડનહી વેંડો કરક યીતાહ મોસે
ઝોરજકા બેરી કર પકરત મોરી બંગરી મરોરી

બવો મુરખા

ખીજ બાબુ

બારી ઉમર લરકેયા ન છેડા સૈયા
સૈજ ચકત મોરી પામર બાગરે
બાગત સાંસ નજીયા

વાજુચોની રેકડો

નુરમહમદ (એન્ડ)



મી. નુરમહમદની કેવી રીતે પ્રસંશા કરી
શકાય! એમણે પોતાના હુન્નરની જે પ્રવીણતા
વ્યક્ત કરી છે તેને લાયકે સોનાના અનેક
ચાંદો એમને સમર્પવામાં આવ્યા છે.
મગરુર રેકડોમાં એમણે ખરેખર હદ વાળી
નાખી છે.

B. 2132 { એન્ડ...
" " " " " " " " " " " "

(રિન્સ ટ્યૂન)

પંડીત માધવસાહેબ



હમણા હમણા પડિતજી પોતાની
કળાતો લાભ ઓખે રોટીઝ સ્ટુડીઓને
આપી રહ્યા છે. તેઓ એક ગુણસપન્ન
વ્યક્તિ છે અને રેડીઓમાં પણ અચ્છી
કૃતિ સંપાદન કરી છે. સીતાર બજા-
વવામાં અને ઝડપમાં એમણે કુદરતી
કુમાર પ્રાપ્ત કરી છે.

B. 2150 { સીતાર સોલો...
" " " " " " " " " " " "

ગત... (ચલિત)
ગત (વાગેશ્વરી)

મનોહરદાસ જી. માણિક

તેઓ હિન્દુસ્તાનના એક પહેલા નંબરના મુસ્લી બજતવાર છે.

જેની મુરલી બાજવવાની કળા એવી તો સરસ છે કે રેડોડમાં મુરલી વાગતી હોય ત્યાં કુરતી મુરલીનો અસ્સર અવાજ આપણા કર્ણને કંઈ અજબ અસર કરે છે. એજ એની મહત્તા છે

(ઓગસ્ટ દસ્તુ)

B.G. ૬૨ { મુરલી...
 { મુરલી...

(પહાડી)
(યમન)

શીવનંદા શાસ્ત્રી

એમને એકજ વખત સાંભળતાં શ્રોતાગ્રન્થોના હ્રદય પરની છાપ કદી પથુ નહીં ભૂંસાય. શાસ્ત્રોક્ત વીણાવાદનમાં તેઓ અનન્ય અને અત્તેડ છે.

G. E. 4030 { વીણા
 { “

(આશાવરી)
(દરબારી કાનડ)

ખાં સાહેબ અબ્દુલ કરીમ (મીરત)

મીરતના અબ્દુલ કરીમ ખાં (તબલીયા) ની તબલા બજાવવાની કળા કંઈક ચોરજ છે—આપે સંધારણુ તબલા બજાવનાર ધણા સાંભળ્યા હશે, પરંતુ આ આર્ટિસ્ટ તબલાના એક અત્તેડ બજાવનારા છે. એક બાજુ તબલા સોલો છે. ન્યારે બીજી બાજુએ સારંગી સોલો છે. આમાં ખાસ નવીન એ છે કે નવી શોધથી બે રાગ દુગા અને સ્વપલી એકજ સાઇડમાં ઉતારેલ છે. ખરેખર, આ રેકર્ડ દરેક ઘરમાં હોવીજ જોઈએ.

B.G. 2147 { તબલા સોલો ...
 { સારંગી વાદન ...

(સારંગ)
(દુર્ગા અને ભુપલી)

દામોદર પવ તકર (જલ તરંગ)



જલ તરંગ વાજત્ર જીવનમાં નવીન જીવનની દેનાર છે. જલ તરંગ સુરાવલ હ્રદયની આરખાર તીકણી જાય એવી હોય છે. શ્રી. દામોદર પવ તકર જલ તરંગ વગાડવામાં એક કળા તીપુણુ અને અત્તેડ બજાવેલા છે. એમની કુશળતા એમની રેકર્ડ પરથીજ સાબીત થશે— (જુલાઈ દસ્તુ)

Y. 2157 { જલતરંગ..... (ગત) (કારી)
 { જલતરંગ..... (માલકોપ)

મારૂતીરાવ વીઠોબા દેવલકરે



મારૂતી ૧૧ વીઠોબા દેવલકરની સર-જાણ! પછી પુછવું જ શું! સરજાહના સુર કેટલા સુંદર હોય છે એ તો સાંભળો, એરે રેકર્ડ ખરીદવાનું મન આપોઆપ થઈ જશે.

(સપ્ટે. દસ્તુ)

B. 2153 { સનઈ સોલો.....ઝીઝી
 { “ “.....પીપુ

- B. 2181 { સનંદ સોલો.....(સારંગી)
" "(રિહી)
- B. 2185 { કાળા ન સહી છુત ખાના હી સહી.....(ગઝલ)
હુમ જો દર પર તેરે.....(")

ખાં સાહેબ બંદુખાં



સમસ્ત ભારતવર્ષમાં આ ખાં સાહેબ જેવો સારંગી ઉપરતો મકદમ ટાણુ ધરાવનાર જવલ્લે જ કોઇ વિરલ ઉસ્તાદ જોવામાં અને સોલખવામાં આવશે. ગાન, લય, અને તાલનું શાસ્ત્રીય જ્ઞાન, જો કોઇ પદ્ધતિસર જણાવું હોય તો તે આ એક જ ખાં સાહેબ છે એમ કહી શકાય. પહેલે આ તેમની પહેલ વહેલી બાર મિનિટ સુધી વાગતી રેકાર્ડ આ તેમણે પોતાની કૌશલ્યતાનો અવરુપ ઉભરો છત્રચંવી નાખીને રસની રેલ મચાવી છે.

(જન્યુ. ૪૨૫)

- R. 4011 { સારંગી..... (ભીમપલસ)
સારંગી..... (ભૈરવી)

(સાટે. ૪૨૫)

- B. 2169 { સારંગી સોલો..... (જોનપુરી)
" " (માલકોથ)



સૌભાગ્યના શ્રંગાર.

૪૦ —————
વર્ષથી વિદ્યારસપાત્ર
જાણીતું —————
અમર —————
એકજ —————
દામની —————
પદ્ધતિ —————
હોઇ —————
અમારા —————
ભાવ —————
બંધા —————
ગાહકો —————
માટે —————
સરખાંજ —————
૨૬ છે.

દિલ્હી રિવાજ અનુસાર —————
શ્રીઓને સારા વસ્ત્રાભુષણો પહેરવાના રહેવા
પતિના શૈભાગ્યની ખાતર ફેરવેલાં હોય
તેઓજ ઉજવવાના હોય છે. આમાંના
માત્ર ચોમાસામાંજ આવે છે.
ધણું ઘટો હતુ ઉજવવાના બાજી છે. તે
દશને જતાં તમારી સ્ત્રી બીજી બાજી
આભુષણો પહેરવાં જોઇ મનમાં મોહુ થા
સત્ય હકીકત છે તેણીની હાજરમુસાર અને માન
અવસરે સારી ચીજ સોંડે છે.
દમણાંજ તેણીનાં સૌભાગ્યની કાલુસો વસાવે
હીરાની સળીઓ.....
હીરાની કડા કંઠીનાં.....
ચોતીની ફેન્સી બગાડતી હીરા.....
તથાવેળાં અંગે ખૂબ મોટો મોડો તેજસ્વી
બહારગામના એકરેતા માત્ર વી. પી. યા. મોડો
વામાં આવશે. માત્ર નોંધ પસંદ કરે તો એક
આવાડીયા સુધી પુરા નાણાં આપી પાંડા ગળીશું.
સ્થાપના ૧૮૮૫

સુરજમલ લલિતના ફા.

હીંગના વેપા

ઉપલ, કાલબાદવી મું. નં. ૨
આરીસો:—એ-૪૫૫ (પ્રેલજ્યમ) મદ્રાસ, મુંબી

ઓડકાર્ટ



અનવરી

હીસેખર

૧૯૩૬.

સિપાહ સાલાર



યુસુફ એફેન્દી

રે...કે...ડ...સ.

યુસુફ એફેન્દી અને ખુરશીદ (શીલ્પ સ્ટાર)

“સિપાહ સાલાર” શીલ્પની અંગ્રેજી ડુબલેટ આ વળતે “સિપાહ સાલાર” તમારી સમક્ષ રજુ કરે છે. અંગ્રેજી સ્ટારો નામીયા હોલ્ડિંગ કોમ્પાનિની જરૂર નથી. આ રેકર્ડ સિવાય તમને આવશ્યક નથી.

G.B. ૩૦૧૮ { પ્યારી પ્રેમ સુદર “સિપાહ સાલાર”
દર્શ બીન તરસત “પ્રીમીયાગર”

કંમર:— પ્યારી પ્રેમ સુદર સ્વપ્ના હય.
જ્ય અંગ્રેજી લેગે તબ દુખે...પ્યારી.
અનસે બીસારો યાદ હમારી
અન પર અસ અપના હય...પ્યારી.

અલભાસ:—તનમે રહે જસદસ તક જમન
નામ તેરા જપના હય
બીસરે નાહી યહ વહ સ્વપ્ના હય.

બીજા બાબુ:—દરસન બીના તરસત હે મોરે નૈન
સુદ હું નદીના સાજન મોરે—દરસ.
સુદે તો આશ થી પ્યારેકિ ઉ બુલાઓગે
અરે અપની મોહની સુરત સુદે દીખાઓગે
યહ કીયા ખબરથી કે હું સુજડે બુલ જાઓગે
શબ દિસા દરે દીલસો મેરે જલાઓગે
રહેતે દીન રૈન જ્યા બેચેન...દરસ.

4] Broadcast record catalogues- December 1936 and April 1937.

December 1936 catalogue is in Gujarathi language and contains fourteen pages.

The front cover portrays a picture of Anwari and Yusuf Effendi and the back page shows an advertisement of main catalogue and Broadcast needles. It also mentions 'The Musical Products Ltd'. at Mumbai, Madras, Calcutta and Colombo. This catalogue is printed by Shree Suryakant Printing Press at 8, Bhangwadi, Mumbai-2. For each record – a photograph and brief write up of the artist is given. Full song text of some songs is also given.

Catalogue entries: December 1936:

- | | |
|------------|--|
| 1] | YOUSUF EFENDI & KHURSHID |
| G. B. 3019 | Pyari Prem Sunder – Film-'Sipahi Salar'
Darsah Bina Tarasat – Film 'Kimiyaagar' |
| 2] | YOUSUF EFENDI (Saroj Star) |
| G. B. 3011 | Aaho Jari Na Kar Pyari – Film-'Sipahi Salar'
Be Khuda Itana – Film-'Sipahi Salar' |
| 3] | SAVITRIBAI |
| B. 3018 | Marungi Nayanki Maar-Nach
Mora Piya Najariya-Nach |
| 4] | SARLADEVI (Imperial Star) |
| G. B. 3017 | Priya Jabse Premka – Film 'Laylo Nahar'
Har Ghadike Gamse Dil- Film 'Laylo Nahar' |
| 5] | MISS ANWARI JAN (Benares) |
| G. B. 3024 | Nai Rame Jawaniya Katena-Kajri
Hale Dole Balam Bina-Dadra |
| 6] | MISS SHAH JAHAN |
| B. 3014 | Bharare Najar-Dadra
Jakhmi Teere bazarse-Dadra |

યુસુફ એફેન્દી (સરોજ સ્ટાર)



“સરોજ” સ્ટાર કું ના આ નામીયા સ્ટાર નો વખાણ શા હોય, તેમણે વધુમાં આ તો તેની પ્રખ્યાત શીલ્પના ગાણાંઓ છે. હવે તો ભલામણ ની જરૂર ન હોય. આજે નમાતોજ.

G. B. ૩૦૧૧ { અહો ઝારી ન કર પ્યારી—“સીપાલ સાલાર”
એ ખુદ કતના

ગમે અલમકો છાડકે તુ

અથ સઘડા કામન થામ

શોરો બુકા સે ક્યાં કરતી હય

ચાહત કો બદનામ આહો ઝારી નકર પ્યારી

અહા નદે ના ઇન અરકો મેં અરમા કી બસતી

જલા ન ડાલે કહી હમારી ઉલદતકી હરતી

તેરી અહોં કી ચીંગારી.....અહો ઝરી.

મીજ બાબુ—એ ખુદ કતના દમેં રૂખસત દીસે નાશાદ રહો

નામ તક પુઝના ઉતકા ન સુએ યાદ રહો

કન્દીયા બુલબુલે શોહીદ કો. બુલબૂં ને રીહા
હસરતો પાસએ સુહ ફૂખતા રહુચાદ રહો
હર તરફ તાકમેં બેઠે હય હુસી ના ને જહોં
અથ સંભલ બા દીસે નાદાં બહોત આઝાદ રહે
બુલ કર જદાએ ઉલદત મેં રખા છસને કદમ
ખાના બરફેશ રહો ખાનુમા બરબાદ રહો

સાવીત્રીબાઈ



આ કેન્સરને “સ્ટ્રોડકાસ્ટ” રબુ
કરવા મચર છે. તેની નાયની આ રેકર્ડ
ખરેખર રેકર્ડ જગતમાં નેવો મેદો ખોલે
છે. હજુ સુધી તમેએ આવી રેકર્ડ નહીં જ
સંભળી હોય.

B ૩૦૧૮ { માફગી નયનકી માર—નાય.
મારા પીયા નઝીયા—નાય.

માફગી નયનકી માર અચે રહેના
મદ ભર નયના ડોલે પડે હય
લાગેગી બર છીડીઆન અચે રહેના

— શેર —

આંખસે આંખ એરી આંખ મીસાયા ન કરે
સામને તીરે ઔર તલવાર કે આયા ન કરે
સખ સહુગી મેં અગર સાખો યુરાહ હોંગી
પર અગર આંખલગાઈ તો લરાહ હોંગી
મારંગી નયનકી માર...

બીજા બાબુ:—એરે પીયા નજરીયાં લગ બયગી.
સલિષા પીયા હાં હાં, વીદશ ન જહઝો

— શેર —

અય સનમ તેરે લીચે હમને ઝમાના છોડા
છોડા દુનિયા હમે હમકો ઝમાના છોડા
જાન નક છોડદીયા હશ્કમે જસતે જસતે
સાખ કહે મોરી એક નમાની
સલિષા પીયા હાં હાં.

સરલા દેવી (હામ્પીરીયલ સ્ટાર)

હામ્પીરીયલ મુવીટોનની તૈયાર થઈ રહેલી ફીલ્મ “લગલો નાહર” ની રેકર્ડ “બ્રોડકાસ્ટ” રજુ કરે છે. ખરેખર કંઈક અદ્ભુત સંગીત રેકર્ડમાં ભરવામાં આવ્યું છે. સાંભળતાં જ તમારું મન હરી લેશે.

પ્રીયા જખસે પ્રેમકા
G.B. ૩૦૧૭ { હર ઘડી કે મમસે દીલ

તેરે હશ્કમેં હુઆ મતવાલા
પયા જખસે, પ્રેમકા પ્યાલા
હંધર ઉધર દિવારો દરમે
પૂરે મેં યલયુલમે આખો ગુહરમે
દેરહાદ ઝો મજલુકે દરેજગરમે
લયલા ઝો શિરો કી તીરછી નજરમે
ક્યોં ભોલી મુરત વાસે ઉલ્લટકા જાદુ ડાલા

હરઝડી કે મમસે દીલ અપના ન ડર્યો રજુ રહો
કીસ તરાહ આરામ હો દોસોં ખુશી જખ દુર હો
ફેલ ફેલા હય મગર યલયુલ નહીં આતા નઝર
શી શયે દીલ ગમકે પદ્ધરસે નક્કીરાયુ ચુરહો

“લગલો નાહર”

મીસ અનવરીબન (અનારસ)



“મારાંલા”ની પ્રખ્યાત સ્ટારની
ઝોળખાણુની શી જરૂરત હોય? તેણીની
દરેક રેકર્ડ ખરેખર કમાણ છે. અવાજમાં
તો ગદુછ મીઠાશ ભરી છે. નીચેની રેકર્ડ
આજેજ સાંભળો અને વસાવા:

G.B. ૩૨૪ { ને રમે જવાનીયા કોના
હાલે ગમે આમ વીના

કંઠરી
દાદરા

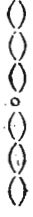
મીસ શાહજહાન



મીસ શાહજહાનને રજુ કરતાં આનંદ
થાય છે. શું મધુર અવાજ? ખરેખર દરેક
સાંભળનારનું મન છતી લેશે.

B ૩૦૧૪ { મારાં નહર—દાદરા
જખમી તીરે નહરસે—દાદરા

“બ્રાડકાસ્ટ”ની પ્રખ્યાત થયેલી રેકર્ડો



મીસ શીવરાણી ધોષ.

B ૩૦૦૧ { હે પ્રભુ દયા કરે!
હે પ્રભુ આ કોણની મરશો નહીં

બ્રાડકાસ્ટ ગરબા પાર્ટી.

B ૩૦૨૧ { માથે મટુકી લકને—(ગરબા)
સખી ગોકુળમાં—(ગરબા)

માસ્ટર શાંતીલાલ.

B ૩૦૨૦ { પ્રેમ પ્રવાસ છે
પ્રેમ રસ કુખમાં

પ્યારા સાહેબ

B ૩૦૨૩ { હમસે ન યોસો—(દાદરા)
ચલીજ મોરી નૈયા—દાદરા

મીસ ખુરશેદ (ફીલ્મ સ્ટાર)

G.R. ૩૦૨૫ { બીન તોડે ન મારો—ફીલ્મ “સીપાહ સાંસાર”
બાંકે મૈયા—ફીલ્મ “કૃમીયાગર”

માસ્ટર વસંત અમૃત.

G. R. ૩૦૨૨ { કરકી ફીરાહ માલા—(જોગીયા શ્રીશ્ર)
જન્મમે વ્યાજના ક બાદ—(પહાડીગાર)

7]

MASTER SHANTILAL B. SHAH KHAMBATI

B. 3053

Jinraj Tame-Jain Stavan

Manava Mano Anand-Jain Stavan

This catalogue also lists popular records-

- 1] B. 3001 Shivrani Ghosh
 - 2] B. 3021 Broadcast Garba Party
 - 3] B. 3020 Master Shantilal
 - 4] B. 3023 Peara Saheb
 - 5] G. R. 3025 Miss Khurshed (Film Star)
 - 6] G. R. 3022. B. G. 2207 and B. G. 2052 Master Vasant Amrut
 - 7] B. G. 2049 Miss Anwari Jan (Benares)
 - 8] G. 4037 Bai Kesarbai
 - 9] B. 2161 Master Krishnarao Tendulkar
 - 10] B. 2361 Bashir Quwal
 - 11] R. 4042 Miss Rasoolanbai
 - 12] B. 2141 Shantilal
 - 13] Y. 2054 Damodar Purushottam Sharma
 - 14] B. 2053 Gulab Bai
-

Also given is the price list of Broadcast records –

Record prices:

Blue Label	10"	Rs. 2-12-0
Yellow	10"	Rs. 1-12-0
Orange	10"	Rs. 1-12-0
Red	9"	Rs. 2-0-0
Blue	9"	Rs. 1-08-0
Gold	8"	Rs. 1-12-0
Red	8"	Rs. 1-08-0
Blue	8"	Rs. 1-04-0
Gold Label	12"	Rs. 4-08-0
Red	12"	Rs. 4-08-0
Blue	12"	Rs. 3-08-0
Gold	10"	Rs. 4-0-0
Blue	10"	Rs. 3-8-0
With Green Stamp		
Red	10"	Rs. 2-12-0
Blue	10"	Rs. 2-12-0

બ્રોડકાસ્ટની નિયેની સુપ્રસિધ્ધ રેકૉર્ડો સંગીતના

શોખીનો જરૂર વસાવ્યા વિના રહેતા નથી.

આસ્તર વસંત અમૃત (સુરગ)

B. G. 2207 { હૈ મુશદ મંજરે ... (પીછ)
" " " " " (")

B. G. 2052 { રામ ઔર શ્યામ નામ ... (પહાડી)
ગહાર હય અસંતપી ... (મીઠા)

મીસ અનવરીજન (અનારસ)

B. G. 2049 { મારડાલા મારડાલા ... (દાદરા)
સાકીતે મસ્તે નરગીસે મસ્તના કરદીયા (ગઝલ)

બાઇ કેસરબાઇ.

G. 4037 { કાહે કો પારી ગુલાલરે બ્રીજરજ આજ કનૈયા
" " " " " ભા. ર. (ભરવી)

ભગવાન બુધ્ધના "ત્રોડકાર્ટ" રેકૉર્ડો પ્રમા સેટ હજુ ન
વસાવ્યો હોય તો આંજેજ વસાવો. ખરેખર, આનંદ થશે સુમધુર
ગાયતો, સચોટ સંવાદો અને સંપૂર્ણ ગ્રાઉન્ડ ઇફેક્ટ સાથે ઉતારેલો
અનૈડ પ્રમા આ ગ્રેડેજ છે.

આંજેજ, વસાવો. નહીંતર પરનાશો.

બ્રોડ કાસ્ટ "એબી ૧૯૩૪"

ઈસ્તુ નં. ૨

માસ્ટર કૃષ્ણરાવ તેંડુલકર.

B. ૨૧૬૧ { મનમોહન સાવલા—(કાઠી)
કાકું કે નંદલાલ—(માંડ)

ભરીર કન્વાલ

B. ૨૩૬૧ { બાજલ પીલાદો મયકો—(કન્વાલી)
મુલતાન મદીતવાલે (")

મીસ રમુલનબાઇ

B. ૪૦૪૨ { હુય રામ સાવલી રે મુસ્તીયાં—(દાદરા)
દીવાના કરદીયા — (ગઝલ)

શાંતીલાલ.

B. ૨૧૪૧ { રતુ અસંત—(બહાર)
શંકર પીનાડ ધારી—(શંકના)

દામોદર પરશોતમ શર્મા.

Y. ૨૦૫૪ { કહે છે હા મુખેથી—(ગઝલ)
જાડુ ભરી તીર છીનજર—(ગઝલ)

ગુલાબબાઇ.

B. ૨૦૫૩ { મધુર અચન બોલો—(દુર્ગા)
ઇતના શંદેશ કહીધો—(લીમપલાસ)

વૉડકાસ્ટ રિકાર્ડો કી મૂલ્ય મૂર્તી

—=×=—

મુનહરી લેવિલ	GT.	૧૨	ઇંચ	ચાર	રૂપયા	ચાઠ	આના
લાલ લેવિલ	RT.	૧૨	ઇંચ	ચાર	રૂપયા	ચાઠ	આના
ચૂ લેવિલ	BT.	૧૨	ઇંચ	ત્રીન	રૂપયા	ચાઠ	આના
મુનહરી લેવિલ	G.	૧૦	ઇંચ	ચાર	રૂપયા		
લાલ લેવિલ	R.	૧૦	ઇંચ	ત્રીન	રૂપયા	ચાઠ	આના
હરા લેવિલા	GR.	૧૦	ઇંચ	દો	રૂપયા	બારાહ	આના
ચૂ લેવિલ હરી મુહર વાલે	BG.	૧૦	ઇંચ	દો	રૂપયા	બારાહ	આના
લાલ,, હરી મુહર વાલા	RG.	૧૦	ઇંચ	દો	રૂપયા	બારાહ	આના
ચૂ લેવિલ	B.	૧૦	ઇંચ	દો	રૂપયા	ચાર	આના
પીલા લેવિલ	Y.	૧૦	ઇંચ	દો	રૂપયા	બારાહ	આના
નો(જકી લેવિલ	O.	૧૦	ઇંચ	દો	રૂપયા	બારાહ	આના
લાલ લેવિલ	RN.	૬	ઇંચ	દો	રૂપયા		
ચૂ લેવિલ	BN.	૬	ઇંચ	દો	રૂપયા	ચાઠ	આના
મુનહરી લેવિલ	GE.	૮	ઇંચ	દો	રૂપયા	બારાહ	આના
લાલ લેવિલ	RE.	૮	ઇંચ	દો	રૂપયા	ચાઠ	આના
ચૂ લેવિલ	BE.	૮	ઇંચ	દો	રૂપયા	ચાર	આના
હરાલેવિલ નીલામુહરવાલા	GB.	૧૦	ઇંચ	દો	રૂપયા	ચાર	આના
બેવી રિકાર્ડ	Baby	૧૦	ઇંચ	દો	રૂપયા	ચાઠ	આના

ભાસ્તર શાન્તીલાલ બી. શાહ ખંભાતી



ભાષ્ટર શાન્તીલાલની અગાઉની બહાર પડેલી રેકર્ડ બી. ૩૦૨૮ પ્રેમ પ્રવાસ છે. અત્રે પ્રેમ રસકુંજમાં અત્યંત લોકપ્રિયનીવડેલી હોય એમની કીર્તિ ઉપર સ્વેત-કિરણો પ્રસરાવે છે. એટલે ભાષ્ટર શાન્તીલાલ વિશે વધુ જોગબાણ કરાવવાની જરૂર રહેતી નથી. એમના ગળાની મધુરતાને ગાવાની ઠળ જરૂર આપતે મોહ ઉપભવશે એમની આ માસતી રેકર્ડ આપને વસાવ્યા વિના ચાલવાનું જ નથી.

જૈન સ્તવના-રચિત આવાર્ધ શ્રી વિજય લલિત સુરિચ્છ

B. ૩૦૫૩ { જનરાજ તથે જનરાત્રી મનવા માનો આનંદ જૈન સ્તવન

એક ખાણુ:—

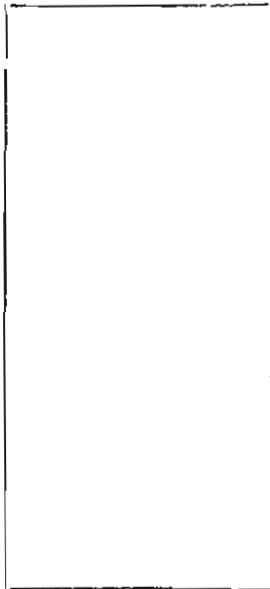
જનરાજ તમે શીરતાજ હો: દીક્ષતાજ થતાં શીવરાજ ભંભે, એ રાજ ભંભે દીસ દાહ તબે; અધ્યાતમ સહયુજ સાજ સંભે એ કમ હણી કરતાં હમકાં લાગે મધુરાં મધુરાં

(૧) અધુરોં એ ડાજ નહિ સમજે; જે સમજ્યા તે સમજુ સમજે. (જન.) શિવતાજ વસી સુખથી રહેતાં લલિત લહેરો લેતાં લેતાં,

સુદય સુચીપત્ર

10" Green Blue G. R.	2—4—3
10" Blue B.	2—4—0
10" Baby 1934	1—8—0

“ઓરડાસ” રેડરોઈથી સંપૂર્ણ અપાનંદ મેળવના “ઓરડાસ” મીડીયમ ટાન પીનજ વાપરે.



ધી મ્યુઝીકલ પ્રોડક્ટ્સ લીમીટેડ.

મુંબઈ, મદ્રાસ, કલકત્તા, કોલ્કોતા.

શ્રી મુરંદાન પ્રિં. પ્રેસ, ૬, લાંગવાડી મુંબઈ ૨.

સૌભાગ્યના શ્રંગાર.

હિંદુ દિવાળ અનુસાર માત્ર સૌભાગ્યની સ્ત્રીઓને સારા વસ્ત્રપુષ્પો પહેરવાના હોય છે. પતિના સૌભાગ્યની ખાતર કેટલાક પાવેત્ર યેતા તેઓનેજ ઉજવવાના હોય છે. આમાંનાં વસ્ત્રો યેતા માત્ર યોગાયામાંજ આવે છે.

વસ્ત્રો યેતા હજુ ઉજવવાના બાકી છે. કેવ-દર્શન વતાં તમારી સ્ત્રી બીજી બહેનોને સારા આભુષણો પહેરેલાં જોઈ મનમાં મોઝુ સાવે છે તે સત્ય હકીકત છે તેથીની દુઃખાનુસાર અમે “ઓરા અવગર” સારી વીન્ને આપે છે.” તે અનુસાર હમણાંજ નેચીનાં સૌભાગ્યની ગણુસા વસાવ

હીરાની સળીઓ..... ડી. રૂ. ૨૦
હીરાની કુડા જોડીતો... ડી. ” ૧૨૫

માતીની કેન્સી બંગડી જોડી ડી. ” ૪૦
નહેવારોના અંગે ખાસ મોટા રોડ નૈગર છે. બહારગામના ઓડરો માલ થી. થી થી મોડક-વામાં આવશે. માલ નહિ પસંદ પડે તો એક અઢવાડીયા સુધી પુરા તાણાં આપી પાછા ગળીશું. પ્રજા

સ્થાપના ૧૮૮૫

સુરજમલ લલ્લુભાઈની કું.

હીરાના વેપારી.

ઉપદે, કાલપાદિવી મુંબઈ નં. ૨.

ગોળીમો—એનવર્થ (એલ્યુમિનમ) મદ્રાસ રંગમ

ब्रॉडकास्टर

गुजराती } एप्रिल
हिन्दी } १९३७
उई }



बाई सरस्वतीबाई

Shri



मास्टर शांतिलाल (बेभारी)

रे...कॉ...डे...स

Broadcast Sole Distributors

For GUJARAT & KATHIAWAR

Messrs The Lion Cycle & Phono Stores.

Gandhi Road, AHMEDABAD.

For NAIROBI

Messrs Assanand & Sons.

NAIROBI.

For F. M. S. & S. E.

Messrs The Indian Film Agency

Penong, SINGAPORE.

The Musical Products Ltd.

BOMBAY. CALCUTTA. COLOMBO.

Head Office:- MADRAS.

SURYAKANT P. PRESS BOMBAY

નિજ આત્મ કમળ વિકસે તેમાં, એ જીત ખરી નહિ. હાર તીક્ષ્ણ છે શાશ્વત સુખનું ધામ જહાં;—જીતરાજ.

બીજી બાબુ:—

જોકે દિવસ નિગોદમાં; હવે અમારું સ્થાન,
આજ ભાગ્ય ઉદયે મલ્યાં; શ્રી વીર ભગવાન.

મનવા માનો આતંદ વિશેષ,

પ્રભુ ભજી હ્યો સ્વર્ગ સિંહાસન
પછી મુક્તિમાં પ્રવેશ મનવા

મોંઘી માનવ જિંદગી, મોંઘુ પ્રભુનું ધ્યાન
મોંઘું સર્પમ પાપીને; પામે પદ નિર્વાણ—મનવા

ભવ દાવાનળ દુઃખનાં; ટળે સર્વ તોફાન
આત્મ કમળમાં પામશે, સર્વ લબ્ધિનું સ્થાન.—મનોવા

—: બાઈ સરસ્વતીબાઈ ફાતરપેકર :—

સરસ્વતી બાઈ રેડીઓ સ્ટારને ફુલીઆ સારી
રીતે પીજને છે એમની અગાઉની બહાર પડેલી
B. G. 2139 બારી ઉમરે લરડેયા અને બાંચો
સુખ અપનારી વહાલમની રેકડ પરખર અબોડ
અને પ્રખ્યાત થઈ ચૂકી છે, આ માસની રેકડ
પણ ધણીજ ઉત્તમ છે અને દરેક સંગીત પ્રેમીજનો



જરૂર વસાવવી જોઈએ.

B. 3051 { ઇશક મેં હુયે બદનામ
રિદા { બદલ ગયો નૈના

જોકે બાબુ:—

કવાલી

ઇશક મેં હુયે બદનામ સાંવરીયા તેરે લીયે
સુની સજરીયાં મૈ કો નીંદન આયો.
તરપત હુ દીગ રૈન સાંવરીયા તેરે લિયે.

બીજી બાબુ:—

કુમરી

જનત નામરે બદલ ગયો નૈના
કીન સોતન વીરમાય લયો રે
ઊંચી અટારીયા મૈ ચડ દેખુ પ્યારે તું કીયર.
સમાય ગયોરે બદલ ગયો નૈનો.
—: માસ્તર મહેંદી રજાન્ડોલ :—

ભાગ્યેજ ફાઇ એવું હશે કે જે
આ સુપ્રસિદ્ધ સીતમા સ્ટાર મી.
મહેંદી રજાને ન ઓળખતું હોય,
B. G. 2051 ની નખી એ ર
અલી હો ગયા અને મુઝે અપના
શયદા બનાલો વાળા રેકડ એમની
ખ્યાતી વધારી છે, એ નિર્વીવાદ છે.
આ માસની રેકડ તમે સાંભળસો



ઝોટલો એમજ થશે કે જોના કેમ ચાલે ?

5] April 1937 catalogue is in Gujrathi, Hindi and Urdu languages and contains eighteen pages.

The front cover portrays a picture of Bai Saraswatibai Fhatarphekar and Master Shantilal (Khambati) and the back page shows an advertisement of Broadcast Sole Distributors for Gujrat, Kathiawad, Nairobi and Singapore. It also mentions 'The Musical Products Ltd'. Bombay, Madras, Calcutta and Colombo. Head Office: Madras. This catalogue is printed by Shree Suryakant Printing Press. Bombay-2.

Catalogue entries: April 1937:

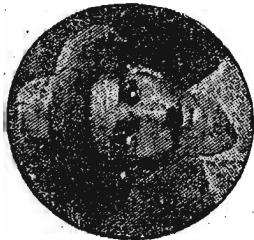
- | | | |
|----|---------|--|
| 1] | | BAI SARASWATIBAI FATARFEKAR |
| | B. 3051 | Ishqmen Huve Badnaam-Quwali
Badal Gaye Naina-Pilu |
| 2] | | MASTER MEHENDI RAZA QUWAL |
| | B. 3055 | Ya Ali Adarkani
Noor Aaj Chamaka |
| 3] | | MASTER NAFES AHEMAD |
| | B. 3056 | Mahammad Teri Chamake
Klipperwale Sainyaa |
| 4] | | MASTER MOHAMMAD YAKUB AND PARTY |
| | B. 3057 | Kabhi Dilmen Uske-Quwali
Haathse Dil Bhi Gaya-Gazal |
| 5] | | MASTER M. S. JOLI |
| | B. 3058 | Be Gadiyan Paar Kari
Mar Gayi Gashi Walia |
| 6] | | MASTER SHANTILAL B. SHAH KHAMBATI |
| | B. 3053 | Jinraj Tame-Jain Stavan
Manava Mano Anand-Jain Stavan |

=====

૪

B. 3055 { યા અલી અદરકની
ઉદ્ધુ { યુર જય ચમડા

—: માસ્તર નદીસ અહમદ:—



ગયા ઓક્ટોબર માસમાં બહાર પડેલી
ઝોમની B. 3007 ની આવા બચાવો પ્યારે
અહમદની રેકડ ઘણુંજ લોકપ્રિય નીવડી
છે. તે કાલે લગાઇ દેર ખવાજા સાંભળ-
તાની સાથેજ મુસ્લીમ બીરાદરો પડાપડી કરી
મુકે છે. ઝોનાથી એ વધુ મરસ આ માસની
રેકડ આપતે જરૂર લાગશે.

B. 3056 { અહમદ તેરી ચમકે
ઉદ્ધુ { કલીપર વાસે દોયાં

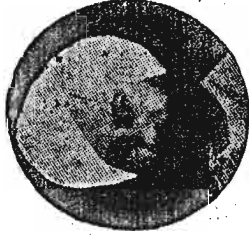
માસ્તર મહમદ યાકુબ એન્ડ પાર્ટી

ઘણી કવાલીઓ અને અનેક કવાલો સાંભળી તમે થાડયા
હશે. આ કવાલની કવાલી કમર કસસે ને કલેખં કોરશે, માંથું
મચાવશે, પેટ પકાવશે ને ખડખડાટ હસાવસે જરૂરી સાંભળો
ને વસાવો,

B 3049 { કલી દીલમે ઉશકે (કવાલી)
ઉદ્ધુ { હાથસે દીલ લી ગયા (ગઝલ)

૫

માસ્તર એમ. એસ. બેલી



પંજબી રેકડ વસાવનારાઓ સાતવાન
તમારા માનીતા અને કાડીલા તેમજ અબ્તેડ
ગાયક મી. બેલીની રેકડ બહાર પડી ચૂકી છે.
બી. ૩૦૦૫ ની શશીકુંજ વગની રેકડ
જો ન વસાવી હોય તો આજેજ ઓડર તોલા-
વળે આ માસની રેકડ જો ન વસાવશે તો
જરૂર તમારે પાછળથી પસ્તાવું પડશે.

B. 3058 { વે ગડીયાં પાર કરી
પંજબી { સર ગણ ડાશી વાલીયા



मास्तर शान्तीलाल बी. शाह खंभाती

भाई शान्तीलाल की पहले की रेकंड B. 3020 प्रेमप्रवास छ, और प्रेमसंकुंजमां अत्यंत लोकप्रिय मालूम होनेसे उनकी कीर्ति पर श्रेष्ठ किरण प्रसारते है अतः भाई शान्तीलालकी विशेष पहिचानकी आवश्यकता नहीं रहती है। उनके कंठकी मधुरता और गानेकी ढबसे अवश्य आपको मोह उत्पन्न होगा। उनकी इस मासकी रेकंड आपको बसाये बिना नहीं चलेगा।

जैन स्तवन:-रचित आचार्य श्री विजय लब्धि सूरेश्वरजी

B. 3053 { जीनराज तमे

जैनस्तवन

गुजराती { मनवा मानो आनंद

बाई सरस्वती बाई फातरपेकर

सरस्वतीबाई रेडीग्रो स्टारको सारी दुनिया अच्छी तरहसे पहिचानती है। उनकी पहलेकी बहोर पढ़ी हुई-B. G. 2139-बारी उमर लरकैया आर जाग्रो मुरल अगारी वल्लभ की रेकंड सचमुच ही अजोड़ और प्रख्यात हो चुकी है। इस मासकी रेकंड भी बहुत ही उत्तम है। और हरएक संगीत प्रेमी जनको रखनी चाहिये।

B. 3051 { इरक में हुये बदनाम
हिंदी बदल गयो नैना

कवाली
पीलु

एक बाहु:-

कवाली

इरक में हुये बदनाम सांवरीया तेरे लीये,
सुनी सजरीया मैं को नौद न आयी;
तरपत हुं दीन रैन सांवरीया तेरे लिये.

दूसरी बाहु:-

दुसरी

छनत नाइरे बदल गयो नना
कोन सोतन वीरगाय लगे रे, बद
उन्नी अटारीया मैं चड देखु धारे तं कीधर,
समाय गयोरे बदल गयो नैना.

मास्तर महेदी रझा कवाल

शायद ही ऐसा कोई होगा-जो यह सुप्रसिद्ध सीनेमा स्टार मी. महेदी रझा को न पहिचानता होगा। B. G. 2051 की नवी और खली हो गया और मुझे अपना शयदा बनालो वाली रेकंडने उनकी ख्याति बढ़ाई है। यह निर्विवाद है। इस मासकी रेकंड आप सुनेंगे कि आपको ऐसाही होगा कि उसके बिना कैसे चलेगा।

B. 3055

{ या झली अदरकनी
नर जब चमक्य
उहुं

मास्तर नफीस अहमद

गये अकट्टर महिने में बहार पड़ी हुई उनकी रि. 3007 झबो
झबो प्यारे अहमद की रेकड़ मस्त लोकप्रिय हुई हैं। झीर काहे लगाई
देर खवाजा सुनने के साथ ही मुरलीम बिरादर पडापड़ी कर देते हैं।
इस मासकी रेकड़ आपको अवश्य उससे अच्छी लगेगी।

B. 3056

{ महमद तेरी चमके
कली पर वाले सैयां
उहुं

पहेली बाजः—

महमद तेरी जग मग चमके कमलीया
वो अमामेकी सजावट वो जवरी रौशन
दीलरबा रान वो रफ्तार वो साफ ताफन
मुर्दा मी देखे तो करचाक गीरे बान कफन
उठ चले कबसे बेतान बेसाकना बसुखन—महमद
पूछा जीनीलसे यूं चरख के दरबान ने के कौन
कहा जीनील हैं जद हसन हुसेम

पेत्ता दीन के झीय हैं ये शाहे जमन
उठ फीर खोल दिया उठने दरे चरख ओहन
माय झालोसे लगाताया रोके दामन
और रुमी कहेता या करझो पे छुछाकर गरदन—महमद
छावे कौसेनका उमदा ये सवे सरलाडा खुला
फकं छुछ तालीच मतखुब में काकी न रेश
जवे वहाँ बरकफा ईस्तोर नऊना ठहरा
फहेन तब झाने लगी घटें अजयनसे सदाः—महमद

दुलरी बाजः—

दुल्हरे द्वारे झोंग पसी हूं
दुःख भरे ऐय छुपा दे
तुम्हारा पहा के कियको
पुकार कीगडे काज बना दे
दुबन है मेरी नैया
टोकरसे पार लगाने
दुल्हरे हाजरमें रो रो टारी
बापमें सीकल दीखाने

मास्टर महमद याकुब और पार्टी

आप घनेछ कवाली और घनेछ कवाली घुनकर एक गये होंगे ।
इस कवाली की कवाली छम्बर कहेंगे और कलेजा काटेंगे । मस्तक
मचड़ेंगे और पेट पकड़ कर खिलखिलाट हवायोंगे । अवरय घुने और
अवरय ही बसा छे ।

B. 3057 { कमी दिखमें उल्लेख (छवाली)
उद्दे { एयसे दिख भी गया (गमल)

मास्टर एम एस. जोली

पंजाबी रेकड एखानेवालों सावधान ! आपके माननीय और छाड़ने
और अप्रतिम गायक मी. जोली की रेकड वहार पढ चुकी है ।
B. 3005 की शरीकुंग कंग की रेकड जो न बस ई हो तो आज ही
ऑर्डर नौब करावें । इस मास की रेकड यदि न बसाई तो आपको
पिछेसे जरूर पछताना होगा ।

B. 3058 { बेगनीयां पार करी
पंजांग { मर गईं खाली बालीया

नरसे बिया रमिस्त का खदा माफ़ है
दिखे की حضرت عیسیٰ की सैमाई बछ
हम सनादीन अभिन हाल दिल ब्यास बिबर
किछे अगर हर मनस की प्रशस्तोली भिछे

मास्टर म. एस. जाली
Master M. S. Jali.

पंजाबी रेकार्ड खरीदने वालों आप के हर एलुन और डारुले काने दा ले
सरु जाली की मन का कुची मुताली नमिन रेकार्ड बिबर हो गयी है
B. 3058 { ५००० की "संस्थान" की रेकार्ड अगर खरीदी तो आ. ज. ५००० की रेकार्ड बिबर
और ५००० की रेकार्ड आप खरीदी के तो बचता है ५००० - B 3058
Punjabi

५००० की रेकार्ड बिबर
B. 3058 { ५००० की रेकार्ड बिबर
Punjabi { ५००० की रेकार्ड बिबर

ہمیں کیا جو نقص بہار نے کئے لاکھوں رنگین ہر
کو ایسی دن بھی با خدا جو دلوں کے بھول کھل کے
غم عشق نا ہیج کلمتہ ہیں میرے رصا رکی تے نہیں
یہ وہ آگ ہے جسے خود کوئی نہ لگا کے نہ بجھا کے

یہ نسل ہے آخر شہختہ کہ جگر کی چوٹ تو پی جھیا
تھی جو عورت دل میں لگی ہوئی وہ لگا ہم نہ جھیا کے

۹۹ سحر پاؤں

ہاتھ سے دل بھی گیا دل سے شکستہ بھی
کیا قیامت ہے تر ایلوہ رعنائی بھی
ہاتھ تیر تیری جلوہ گری کا انداز
رہ گئی تھام کے دل چشم تماشا بھی
کچھ تو ہوئی دل بیسا رکھ تکیں شب خم
کاش ہوتی تیری تصویر میں گو بیالی بھی

Master Mohamed
Yakub and Party

ماسٹر محمد یعقوب اینڈ پارٹی

آپ بہت سی قوالیاں اور قوالوں کو شکر شک کے ہوں گے۔ حسن قوال
کی قوالی آپ کے دل و دماغ پر اثر کرے گی۔ اور آپ کو پتہ لگا کر ہنسنا لگا
ضرور سنئے اور سنئے گا۔

B.3057 Urdu

کبھی دل میں اس کے (قوالی)
ہاتھ سے دل بھی گیا (غزل)

۳۰۵۷
اردو

ایک بازو

کبھی دل میں اس کے جگر کی نہ نظریں اسکے سما کے
رہے جس کے بن کے ہم عشق میں سے ہم نہ بانہا کے
وہ شراب جلوہ پلائیے ہے چشم شوق سما کے
وہ بہار حسن دکھائیے جو نظر کی گو میں آئے
تیری بزم ناز میں جس جگر رہا شوق داؤں کا جگہا
وہیں ایسے بکس غم بھی تھے کہ جو شکستہ بھی تھا

سونی حسرت یا سیکونیند نہ آئی
تربت ہوں دن رین ساغور یا تربے لے

B 3051 Hindi

قوال	عشق میں بھٹے بنام
پتو	بول گو نین

۳۰۵۱

ماسٹر مہدی رضا قوال
Master Mehdi Raza Kawal.

شاہ کوئی ایسا شخص ہو گا کہ شہور سینما اسٹار مسٹر مہدی رضا سے اتنے نہ ہو
آپ کی لکھا ۲۰۵۱ نمبر کی "نئی اور علی" ہو گیا۔ "اور مجھے اپنا شہید اناؤں کی ریکارڈ نے
نے آپ کی شہریت اور شہریت میں اضافہ کیا۔ ماہ رواں کی آپ کی ریکارڈ اگر آپ سنیے
تو آپ کو فوراً یہ خیال پیدا ہو گا کہ اس کے بغیر آپ کو جیل ہی نہیں سکتا۔

۳۰۵۵	یا علی اور کنی
اردو	نور جب چمکا

B 3055 Urdu

ماسٹر نفیس احمد
Master Nafis Ahmed.

"گذشتہ میں تیار شدہ آپ کی ریکارڈ ۳۰۰۰" آپ کو آپ سے احمد
بے حد متبول ہو چکی ہے اور آپ کا بے لگائی دیر خواجہ "ہتے ہی سلمان عاٹیوں نے
اس کو ہاتھوں ہاتھ لے لیا ہے۔ آپ کی ماہ رواں کی ریکارڈ اس سے زیادہ اچھی
ثابت ہوگی۔

B 3056 Urdu
محمد تیرے چمکے
کلیر والے سبیل

۳۰۵۶

اردو

پہلا بازو

محمد تیری جگہ چمکے لکھا
وہ عمامہ کی سجاوٹ وہ جبین روشن
مردہ بھی دیکھے تو کر پالک سبیلان کمن

دلرباران وہ رخسار وہ بیاض سرہن
اٹھ چلے قریب سے تے تابے یا تے بہ سخن
(محمد تیری جگہ چمکے لکھا)

پوچھا یوں چیر میں سے جھڑکے در بان کون
پیشوا دین کے اد میں یہ ستاہ زمین

کہا جس میں میں جوسن اور حسین
اٹھ کے پھر کھول دیا سرخ در پرچ کھن
(محمد تیری جگہ چمکے لکھا)
اور کبھی کہتا تھا قد سوں پہ جھکا کر گردان
فرق کچھ کھلا اب وطلوب میں باقی نہ رہا
تیرم تب آنے لگی پر وہ عظمت سے جدا
(محمد تیری جگہ چمکے لکھا)

گاہ آسکھوں سے ملتا تھا رو کر داسن
قاب قوسین کا عقدہ یہ شب وصل کھلا
جب وہاں وصل کا اسطر سے نقش ظہر

دو سرا بازو

مغرے دودار سے آن بڑی ہوں - دُکھ بھرت شب چھاوے
تیرا کھکے کس کو کھلا دوزن - بگڑے کا ج بناوے
دو بیت ہے اب میرا سفینہ بگڑے سے پار لگا دے
تیرے اجر میں رور واری خواب میں شکل دکھا دے

محمد تیری جگہ چمکے لکھا

اسٹریٹجی لال بی کی کہانی

بھائی شانتی لال کی اول تیار شدہ دیکارڈ ۳۰۵۳ عشق پر موز کی نظر ہے اور عاشق مزاج لوگوں میں ہر لہریں ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکی ہے۔ اسلئے بھائی شانتی لال کے مزید تعارف کی ضرورت نہیں۔ آپ کی سُرُبی آواز سامعین کو ضرور اپنا گریہ بنا لے گی۔ اور آپ کی ماہِ رواں کی ریکارڈ تو اس قدر ریح پرور ہے کہ آپ کو ضرور اس کی طرف توجہ کرنی ہوگی۔

بی۔ ۳۰۵۳ B 3053

B 3053 ۳۰۵۳ ج. ۵
Gujrati

Bai Saraswathi

Fatarpekar.

پیشتر

یہ عمدہ ہے اور سردی سے ذوق رکھنے والے ہر شخص کے پاس یہ یکار ڈر بنی چاہیئے۔
 خود آتی عجمیہ روزگار ہے اور مشہور و مقبول ہو چکی ہے۔ ۱۰۰ سال کی یکار ڈر بھی بہت
 شدہ یکار ڈر ہے۔ جی ۱۳۹۳ء باری محمد ریا لکھتیاں "اڈو جا دوسر کہ اناری" کی ریکارڈ
 ریموڈسٹا رہا بی سوسنی بانی ساری دنیا بھلی پہچا جتی ہے۔ آپ کی اول سے تیار

5

قوالی
سما نے گیدرے بدل گئیوں
او بچی اٹا رہی چوہ کھین تو کھر
کھنٹ نائیرے بدل گئیوں

عشق میں ہونے بدنام سحر اور پائیرے کے لئے

ଆମର ନିମ୍ନ ପ୍ରକାଶିତ ପୁସ୍ତକ

ભાષા સરકારે ચરકા નવા નમાના મરદોના રંગદંગ

युक्तापी ने तमिऴ्ना-नी मिऴ्नेरे मिऴ्नेरे आऴ्नात ङ्गळुऴ्ना

— 1215h. 2330 21H —

... ୨୨୫୩୩୬ ...

B ૩૦૪૧	{	જીની આંખે	નહું	—	ની અરુણમ
		"	"		
		"	"		

રેડ્ડ, આ રેડ્ડ સાંભળી આમ જણીત પોકારેસો. હ બાગ

[illegible]

तु त ३:३५ सांख्यमीने वसामीज नान्दन्ना ३:३५ वल्लति

વંચમકાવાની ટેવ વાળી બાણડીઓ તમા ફેશનમાં જોડા

ક્રીઓ જરૂર સુધારો અને બર દુકા અનેકાને ગાદીએના

અક્ષામ જ્યેષ્ઠા મહોતે તેનું પૈખરું ભાન થશે - દુનિયા

કુટુંબી હિંસા, મહેનતી હિંસા, વર્ણન આપ દેશી

ब्रह्मणो मन्त्रिभ्योऽसां ब्रह्मणे



MISS SHIVRANI GHOSE
મીસ શીવરાણી ઘોષ.
B. G. 2189 { કસકે મારા હવ તીર (કુમરી)
મંગલ હવ સેવા (")



MISS MANORAMA DEVI
મીસ મનોરમા દેવી.
G. R. 2368 { બે દર્દ નેન લગાયા (પીલુ)
બિર હીતીયાં કેસે જીવુંગી (કલ્લી)



આ સર્વે આર્ટિસ્ટોની રેકર્ડો તમે જ્યારે સાંભળશો ત્યારે તમને તે બધી રેકર્ડો ખરીદ કરાવ્યા વિના ચેન પડશે નહીંજ

ગ્રોડકાસ્ટ રેકર્ડો બીજ કાઇપણ જાતની બનાવટની રેકર્ડ કરતાં ઘણા સમય વધુ વાગે છે જથી ગ્રાહકોને નમ્ર અરજ છે કે તેઓ ગ્રોડકાસ્ટ રેકર્ડના વપરાસ માટે જરૂર ગ્રોડકાસ્ટ પીનોનોજ વપરાસ કરે.

KRISHNARAO D. TANDULKAR
ક્રિષ્ણરાવ ડી. તેડુલકર



- B. 2161 { મન મોહન સાવવા ... (કાશી)
શોધુ કુટે નંદલાલા ... (કલ્યાણ)
B. 2178 { દિલ લંગરવા ... (હમીર)
બાલ મવા મેરી ... (બહાર)



Mr. MALIKARJUN MANSUR
મી. મલીકારજુન મનસુર



- Y. 2136 { લાગી લાગીરે સાવરીયાં (મુલતામી મીતાલ)
કેસે કેસે જાઉં (ખંભાતી-તાલમી તાલ)
Y. 2369 { દમાખાજ તેરી ... (દાદરા)
પલા છોડો સફૂન ... (દાદરા બહલ)

ગ્રોડકાસ્ટનો અસલ માલ લેવા માટે ગ્રોડકાસ્ટનાજ ઓથોરાઇઝડ વેપારીઓને મળજો અને પછી ખરીદી કરજો.



MISS LALITADEVI (Benares)
મીસ લલીતાદેવી (બનારસ)
R. G. 4008 { નદીયા કીનારે મેરી ગાંવ (કુમરી)
બળવો બંસરી નંદલાલ (દાદરા)
B. G. 2151 { દુરમે જ્યત માત (દુઆ)
તારાના (")

MISS KRISHNABAI
મીસ ક્રિષ્ણબાઈ

- R. G. 4009 { એરી હરી મુરલીયાં બાગે (ખમાચા)
બીસારે હરી નામ (ભજન)
B. G. 2155 { લાલ મે વસ્ત્રન હો (ગઝલ)
આંખમે હિસકા તણુવર (અઝલ)



તમારા અશાન્ત મગજને શાન્તિનો સ્વાદ અપાડવા આ રેકર્ડો જરૂર ખરીદજો

Musical Products

Bombay Madras Calcutta Colombo



Broadcast



BAI KESARBAI KERKAR
બાઈ કેશરબાઈ કેરકર

શાસ્ત્રીય અને મધુર સંગીતની લેહેજા લેવી હોય તો
ખરીદો બાઈ કેશરબાઈની અલોહ અને પ્રખ્યાત રેકૉર્ડો

G. T. { રાજન આઈ ... (ગૌરી)
4017 { સુખ કર આઈ ... (કાશી કાનડા)
G. T. { સખી મોહન ... (દેશી)
4038 { અલી મેં ભગી ... (ખંભાવતી)

G. { કાહે કા ડારી ગુવાલરે ... (ભૈરવી)
4012 { આ ત્રણ રેકૉર્ડો વીના તમારે
ધર સુરુજ સમજાવે.

Miss KAMLESHWARIBAI
મીસ કમલેશ્વરીબાઈ

મનને મુગ્ધ કરે તેવાં મધુર અને મીઠાં ગાયનો સાંભળવાની
ઈચ્છા રાખનાર જરૂર આ રેકૉર્ડ ખરીદ્યા વીના રહેશેજ નહીં.

R. G. 4012 { સાવરીયાંને બહુ મારા ... (ભૈરવી)
ને કિસ્મત સે ... (ગઝલ)

BASHIR KUWAL
બશીર કુવાલ



B. 2142 { મહમદ ખાંદે ખાત મુનલો ... (કવાલી)
મીમકા પરદા હટાદો મુહમદ ખાંદે(કવાલીનાત)



BUWA GANGADHAR MANDE
બુવા ગંગાધર માન્ડે



B. G. 2145 { મુરલીકે બખ્તવાલે ... (ભૈરવી)
શરદ રૈન ઝુક રહી ... (ભૈરવી)
B. 2146 { મારમ મુકાને કાના ... (મોંઠ)
છવન કના થવાતું ... (ભૈરવી)
આ બંને રેકૉર્ડો દરેકના ઘરમાં જરૂર હોવી જોઈએ.

MISS HATHEESING
મીસ હાઠેસીંગ



આ બહેનના ગળામાં પ્રભુએ કાંઈ
અજબ ભાતની મીઠાશ મુકી છે તે
એમની રેકૉર્ડ સાંભળી ખાતરી કરો.

B. { સુની મય હરી } મીરાંબાઈનાં
2184 { સાર્થક બના } ભજન



MISS ANWARIJAN
મીસ અનવારીજાન

કરાવવાની હવે બીલકુલ જરૂર
રહેતી નથી તેની રેકૉર્ડ નંબર
બી. ૯. ૨૦૪૯ મારડાલા
તમારો સાંભળી હશે ન સાંભળી
હોય તો આજેજ ખરીદો.

BAI SARASWATIBAI FATERPEKAR
બાઈ સરસ્વતી ફાતરપેકર

આ આર્ટિસ્ટને રેડીઓમાં દરેક
સાંભળી ચુક્યા છે. જેથી વધુ લખી
સોના ઉપર દોળ ચઢાવવો વ્યાજબી નથી

B. G. { ભાગ્યે મુરખ અનારી (ખયાનદ)
2139 { બારી ઉમર લેટ કેમાં (મીઠ)







ગ્રામોફોન બજારને—
જયભારત ના
સંદેશ

તમારા માનીતા અને જાણીતા આર્ટિસ્ટો
ને

જયભારત રેકૉર્ડ ઉપર સાંભળો

નંબર

શાન્તિ માથુરીકર (મરાઠી) J. B. ૪૦૦૧

શુશીલા ટેમ્બે (હિન્દી) J. B. ૫૦૦૧

ડીલર શીપ માટે લખો :—

સ્નેહ લગ્ન ફીલ્મ

ના

ગાયનો

J. B. ૬૦૦૧ થી ૬૦૦૪

પર

સાંભળો.

સોલ ડિસ્ટ્રીબ્યુટર્સ

કીર્તિ બિલ્ડીંગ કાર્પોરેશન સ્ટ્રીટ,

મુંબઈ ૧.

ડાયમંડ રેકૉર્ડ કંપની

દરેક રેકૉર્ડ શોખીનોને

યાદ રાખવા લાયક

૦ રેકૉર્ડ ૦



લોટસ

—રેકૉર્ડસ—

આટલા નંબરો યાદરાખો—

દીલીપ કુમાર - { માયા દય તેરી અપાર
S. 1001 { દરી નામ સદા સુખદાયી

મા, ફકીર મહમદ મત ભુલ મુસાશીર
S. 1003 રજાસે લગાલે ધ્યાન

મા. મહેન્દી રાઝા—

K. 2002 { મુસલમાનો મુબારક
પુદાપકા કીબલી,

માઝ અબ્દુલ—

K. 2003 { લાલ સંદો
શાક ભાજી



મા. મુરારી 1005 પર સાંભળવા રખે ભુલતા

ધી ડાયમંડ રેકૉર્ડ કંપની

કાર્પોરેશન સ્ટ્રીટ, કીર્તિ બિલ્ડીંગ—મુંબઈ ૧

दिवाळी



रिलीझ

कु. कुसुम गांगला

S. G. ४००२ } करि विनती यदुगया—खमाज जिवहा
वाजवी नच मुरली—कापी

कु. सुशीला टेंबे

S. G. ५००१ } तं नहि माने—रे—शंकर
का हेको प्रीत करे—मांड

कु. शांता मणेरीकर

S. G. ४००१ } हे नंदलाल—पाहडी
किती गोड—मिश्र खमाज

श्री. शंकरबुवा पुराणिक (पंढरपूरकर)

S. T. २००१ } जबसे तुमसंग—भूप
इतनी विनती मोरी—मुलतानी

वरील सर्व प्रसिद्ध झालेल्या

जय भारत रेकॉर्ड्स

अजून ऐकल्या नसल्यास आजच जय-भारत डीलरकडे ऐका व खरेदी करा.

अगर खालील पत्त्यावर लिहा—

जय-भारत रेकॉर्ड कंपनी

७, कीर्ति बिल्डिंग, फोरबस स्ट्रीट, फोर्ट, मुंबई

EPILOGUE

Acknowledgements and an appeal

This was a very difficult and challenging work since very little documentation has been done over last 60 years. The great work of this short-lived record label was on the verge of extinction. Mr. Michael S. Kinnear, from Australia had written about this label in the magazine published in U.K. [The Hillandale News, No. 176, October 1990, p. 117-121]. Recently, he has written in detail in his latest book on '78-rpm record labels of India'. This served as the starting point for my search. Mr. Frank Andrews, London has kindly written to my queries and I have included his letters in this issue. I am thankful to both of them.

Mr. Michael Kinnear also sent me photocopies of some catalogues that he had obtained from Mr. S. K. Pandit of Mumbai. Mr. Harmandir Singh Hamraaz of Kanpur sent me original catalogue of Broadcast January-October 1935. Mr. Sushanta Kumar Chatterjee of Calcutta sent me details of Bengali records on Broadcast label and also recordings of the songs. Mr. Preetam Menghani of Ulhasnagar gave me very rare record sleeves and records. Mr. Narayan Mulani, Ashok Thakurdesai, Bhalchandra Meher and V. V. Navelkar of Mumbai gave me several records for transfer and helped me in developing the Broadcast catalogues. Prof. Rajeev Patke of Singapore has put up Broadcast sound clips on his web page. Mr. Salim Mohammad sold me several Broadcast records of South Indian repertoire from his shop in chor bazaar. However, no catalogues of Broadcast Records recorded and released from Madras, Calcutta and Colombo have been located so far.

I am thankful to all the above-mentioned friends and members of 'Society of Indian Record Collectors'. Towards the end of this project, Society of Indian Record Collectors and Underscore Records Pvt. Ltd. have jointly released a Compact Disc of Broadcast Records of legendary female vocalist Smt. Kesarbai Kerkar that contains a booklet with very rare photographs. I am thankful to Smt. Shubha Mudgal, Dr. Aneesh Pradhan and all team members of Underscore Records Pvt. Ltd. for their whole-hearted support in producing this CD.

An appeal

I hope that future historians and researchers shall find this work useful. I am aware that this work is far away from complete and am looking forward for any additional information that needs to be added to this work. Any new findings such as disc records, record sleeves, record catalogues, articles, newspaper advertisements, photographs are required for developing the history and discography of Broadcast Records. It is estimated that over 250 titles have been produced during 1933-37. The recordings mainly contain classical music, both vocal and instrumental and from North as well as South India.

- Suresh Chandvankar



Sakhi mohan Raag Des 07:13

Aali main Raag Khambavati 07:13

Raajan Aaye Raag Gauri 07:10

Sukh Kar Aai Raag Kafi Kanhada 07:17

Ab To Khel Le Phaag Kafi Hori 11:20

Kaahe Ko Daari Raag Bhairavi 11:06

CATALOGUE NO. 04AMB011

The music on this album was originally published in 78 rpm format by the Broadcast label. The rights for the music on this album are now in public domain. The Society of Indian Record Collectors has generously decided to share it with music lovers who have not had the good fortune of hearing the immortal music of Kesarbai Kerkar.

Copyright and Publishing 2004: Society of Indian Record Collectors and Underscore Records Pvt. Ltd.
Distributed by Underscore Records Pvt. Ltd.

Original 78 rpm recordings restored by Tanay Gajjar at Studio AVA, Mumbai

Liner notes by Dr. Anesh Pradhan

Design: Liquid Designs / Anand Hirvey

Printed and fabricated by Kali Printers, New Delhi

Manufactured by The Disc Works, Mumbai

MRP (In India only): Rs. 200.00



‘Kesarbai Kerkar: One of my heroines’

- Lecture delivered by Dr. Ashok Ranade at Karnataka Sangh Hall on December 26, 2004. On the occasion of release of Kesarbai Kerkar's CD of Broadcast Records.
-

On 19th of May in 1968, I wrote an article on Kesarbai Kerkar in Marathi newspaper 'Maharashtra Times'. Next Sunday, there was a box item. It was a short, brief, curd, cutting letter from Kesarbai Kerkar herself saying that I do not know who this Ashok Ranade is, I have never given him my photographs and I never told him to write on me. So she absolved all responsibilities of everything that I was saying about her in that article. Later on in the same year Ustad Bade Gulam Ali Khan Saheb died and I attended the condolence meeting. As a student of music I talked about him and the new kind of awareness of lyricism that he brought first time in the Hindustani music. In the first line among the listeners was Kesarbai Kerkar. And of course, Kesarbai Kerkar never looked, she stared at you, she never came, but she arrived, she wanted to look into your eyes so that you will submit to her. It was authoritative all over. I looked at all the persons around her but never looked at her. Then there was a function to felicitate her arranged by Gomantak Maratha Samaj and that was in Kelewadi in Sangh Mandir and the organizers wanted me to speak on her in her presence. When I spoke, I did not dare to look at her. Around that time, Indira Gandhi was in power and her seat in politics was bit wobbling. All the editors were debating how long would her government last. So I made a comment, 'I do not know how far women's rule lasts, but this woman's rule will last longer referring to of course Kesarbai. Then, Bombay University music department was to be inaugurated on 14th January 1969 and as the first director of the department it was my duty to go to her and invite her formally. Naturally I went to her house, pressed the bell. She was of course ready. I asked in Marathi "Yeu Ka"? 'May I come in?' She said, 'Ithaparyant Aalach Aahat Tar Ya'. - 'As you have come thus far, you may enter'. She was sitting in a chair at one corner and I was asked to sit in another chair almost near the door. There was a profound silence for over two minutes and she was looking at me. I gathered all the courage this time and looked back at her this time. This was because, I said to myself, " Now I represent University music department, it has its own dignity and prestige, and I come to you with goodwill, respect and best intentions so I do not have to be afraid of anything, even you! Then after enough silence to cow me down, she asked me, 'Are you the same person who wrote on me?' I said. 'Yes' Then she asked, 'You spoke on Bade Gulam Ali Khan in Aryan Education Society's Hall'. 'Yes', I said. Then I said, 'I also spoke on you in Kelewadi'. Then there was another profound silence. 'Now in your article you have said.....', so she started quoting chapters and words. This is the part of the argument that is why I am narrating these stories and not describing part of her autobiography. "I had singled out Kesarbai Kerkar from that Gharana, from the Doyens of all Jaipur Gharana, in addition to Mallikarjun, as the only musician who deviated from Jaipur norms to give us better music". That was

the argument that I had made. She said, 'In your article, you have said that perhaps this kind of aalapi came to me because I learnt from Ustad Abdul Karim Khan, but I never learnt from him for more than six months, I was a small child then'. But then I asked her, "Tell me, you sang 'Hazarat Turkaman' in Chhabildas High School, you sang 'Sohela Nand' in Laxmibaug, you sang this raga in Chikistak High School, you sang this bandish in Marwadi, and this had lot of aalapi which people do not do in your gharana. How did it come to you?" Then she said, 'Well, that was because of Ustad Barkatullah Khan' So naturally not from Jaipur gharana. My point was served, so I kept quiet very diplomatically. Then she said, 'Ok. You said, in Ustad Bade Gulam Ali Khan Saheb you found lyricism'. Then I intervened and said, ' Now we are discussing music, can I draw the chair near to you'? And I told her that I am Gajananboa's Shagird as you know, and he regards you highly, you are like my grandmother. So, if you allow me, I will come there and discuss music?' She said, 'Yes, come'. Then we began to discuss music and only music. Then I asked her, 'What about your intonations? It is not a flat 'aakar'. It is a resonant aakar that has also a thumri lagao in it'. The way you say 'Haan' is not heard in any other musician. Now this was a rare thing. Then she ruminated over it and said OK. I asked her, 'You have heard so many musicians, who is the best musicians in your estimation? She said, 'Bhaskar Boa Bakhale'. I asked, 'What about Master Krishnarao? Because he was from the same lineage and different kind of music'. She said, 'Kay Nataka Karato?' [What a singing with a drama?]. It was true that Master was singing with lot of drama in it. I asked, 'What about Bal Gandharva?' and she said, 'It was very sweet and everybody forgot the grammar of music when they listened to it.' What a wonderful way of estimating a musician? Then I asked about many musicians since I was adding to my education. After this discussion, then I told her that I have come to invite you for the inauguration of music department. She agreed and demanded for a special car. I assured that and while I was going away she came upto the door to see me off and said, 'You are clever, but ask and then write'. Then she came, inaugurated and commented on everything around and the entire function was full of gaiety and at the same time there was genuine interest in doing something concrete about music. I learnt that musicians are sincere at heart and if you are able to approach with sincere attitude they open up their heart and tell you the truth, otherwise they treat you as a journalist.

So, When Kesarbai was in her prime, as you know, it was a late arrival for her [in her forties] and I was looking up some facts and they were fascinating. She was born in 1890's when Marathi drama 'Mrichhakatik' was staged. Here was a Vasantsena again who perhaps never found her Charudutta. Whole of her life, I felt was a battle against a kind of puritanism which she felt she wants to overcome, and at the same time she had to live in a particular accepted framework which indicated and perhaps dictated behaviors of women musicians at that time. I have felt it hundred times that the way she imposed her authority and everything was simultaneously an assertion of a truth and also a rebellion. She rebelled against these conventions. She would sit like a male musician

would and that is because she felt that she was giving something as substantial as male musician would.

When she was eight years old and began to learn music, it is interesting to know the things happening around. Dadasaheb Kharpade was inviting Kanchani to sing in 'Pola' festival in Nagpur, Heeralal Sen was to try to record a whole dramatic performance on celluloid films, recording machines had arrived and political speeches were also recorded. And here was Kesarbai born and learning music and later on she was going to say that I am not going to sing on radio because 'Paanwala Bhi Sunega Mujhe'. And there is a point in what she said, because she felt that indiscriminate circulation of music is not in the interest of music and musicians. It was the guided kind of discriminate listening music would do the trick. I grew up in Girgaon and I am growing up in Bandra. In my days, I do remember whether it is Laxmi Baug, Sahitya Sangh, Chikitsak or Chhabildas every Saturday/Sunday there used to be a music performance. In August you will always have 'Barsi's'. All great musicians will come in. I have heard all the great musicians from Ustad Tirakhawa to Amir Khan Saheb, you name the musicians and we have heard them. This is because people felt that exposure to music in that atmosphere was a conducted tour of musical excellence and one would say - Oh! This is good music, this is why it is called good music, this is how the music is to be appreciated.

In 1921, Kesarbai's rigorous taalim began with Alladiya Khan Saheb. That was the year, when Siddheshwari had her first performance. After she had sung thumri's, Ustad Faiyaz Khan was supposed to sing but he refused to sing, saying that the way she has sung nobody else can have better music after her, let us terminate the concert now. And he said, after Gauhar Jan she will wear the crown of thumri singing. He said this in 1921 about Siddheshwari and I will tell you an encounter between Kesarbai and Siddheshwari. It is not in vein that I am mentioning these names. You know Kesarbai used to sing thumri's and some of them were extremely well sung. They were again in a classical mould, very austere in a way, they were not 'adakariki' thumri but they were thumri's alright. I have heard her 'Babul Mora' and was terribly disturbed after listening to it and I asked myself, 'How is it that this sounds powerful and tender at the same time?' And then I found that she has not changed the 'Swara', she was singing in 'Pancham', not in 'Madhyam' but 'Pancham'. Now you can see how it will change the total timber of what she was presenting. She could do that because by sheer practice she had increased the span of her voice that you will listen to in her recordings. She has gone upto 'Komal Dhaivat' – Taar Saptak. Pancham to Dhaivat easily, easily to ears, but for her it was lot of mehanat [practice] but she did it. I was telling you about Siddheshwari and Kesarbai! Kesarbai was singing at Indian Merchant Chamber at Churchgate and I distinctly remember that she was singing raga Purvi and not in a way in which Purvi is usually sung. This was one of her rarities. After that raga, she started singing thumri and at that point Siddheshwari came in and sat in the audience. Kesarbai saw her and stopped singing thumri. Siddheshwari said, 'Bai, What is this? Please continue'. She

looked at her and said, 'Taalim milti to tumhare sirpe baithake gaati'. [Had I received proper training I would have sung thumri better than you] This is again humility and a kind of self-confidence and simultaneous expression of both. It is not correct to sing thumri in your presence, that means admitting her greatness and at the same time I can sing this too had I received the proper training, so no puritanism involved in music. Around 1921, many things were happening. Morris College was established and music magazine was introduced to give a comprehensive music education. Vishnu Digambar Paluskar was organising conferences where Prof. Scrinzi was playing piano. Prof. B. R. Deodhar was given a scholarship to learn western music, Dhundiraj Paluskar was given a scholarship to learn violin from an Italian player. And Kesarbai was learning from Ustad Alladiya Khan. Alladiya Khan was not singing music of the past but he was singing the music of the present that he had shaped. He was genius because he had set up a tradition emanating from himself. And that is what she was learning. She continued to learn till she was 46 years old. In 1930, she was recorded but the recordings were not released. She was not merely repeating what Ustad Alladiya Khan had told her to sing, but adding to her music from the other influences. She had discussed number of 'Kanas' and explained to Prof. Deodhar and that shows here was a thinking musician.

What was her greatness? Authority? Yes. Voice - Was it a sweet voice? No. Was it a good voice? Yes. Was it resonant? Yes. How was the 'Aakar'? Powerful? Yes. But was power the only thing? No. She would modulate that. She was moulding her voice while singing through pronunciation of words. She was a deviationist in so many things and is evidenced in her recordings. She gives us now in all these recordings, things which you feel - Ok. Can I sing this today as today's music? Or do I feel that this is yesterday's music? You can ask these questions and your answers will be very interesting. With this you can judge the relevance of the musicians. That is why such events are important.

Kesarbai's music in this compact disc shall bring back musical style and idiom in circulation again. That is why this kind of exposure is important. Listening to music! Listening and hearing are two different things. Otherwise music is overheard today. Listening sessions is right thing to do. I started this long time ago in 1969 in music department in Bombay University, and all the record collector friends have been my colleagues since then. In Kesarbai's raga Desh on this CD, you will find tappa taans, married with Jaipur way of progression in her thumri you will find that lagao, in her bhajans you will find that kind of lagao. She never spared her tabalji, she never spared anybody for that matter. She stopped singing and as one of my younger friend Deepak Raja has written that she was perhaps the first performer who retired voluntarily. In Apte's house she declared that this will be her last performance. Later on she used to use swara-peti and do sadhana to herself. I suggest to you all that this really needs to become a movement now of listening music from the past deliberately. Heritage is something that inspires you to go further than what ~~has~~ has been given to you. Kesarbai would be one of the examples of such heritage that represents tradition.

Delbar Records

By: Amir Mansour, Iran

"Delbar" is a Persian private label, manufactured by 'The National Gramophone mfg co. L.T.D.' of Bombay in 1947. Hossein Ostowar, one of the Iranian important pianists who had recorded many songs at Tehran on Columbia label in late 1928, was the main sponsor of Delbar records. Two younger artists, Nasrollah Minbashian and Fathollah Minbashian, share in this project and after preparing songs, Nasrollah Minbashian and Fathollah Minbashian take a trip to Bombay without orchestra and they believed that orchestra would be found easily.



There is no information of the agreement between partners or their contract with the National Gramophone mfg co. L.T.D and Ken. Mac and his band who played all the songs.



Delbar label contains just five records or ten sides and ten songs with a beautiful white – navy label and a dancing girl with the name of factory in red.
All the songs are composed and lyrics are written by Nasrollah Minbashian and



Fathollah Minbashian except record H 505-b (matrix No. 9528) that is composed and written by Fathollah Minbashian, and record H 503-b (matrix No. 9529) which is composed by Sarshar and the words by Fathollah Minbashian. These last songs have been arranged by Nasrollah Minbashian.



The records have a similar sleeve which looks like a complete catalogue and inform all of records, sides and names of the songs and price of the records (125 Rials=3 to 4us\$) that seems too expensive in those days.

Complete discography of Delbar Records

matrix No.	Rec. No.	kind	Title	artists	Orchestra
9517	H501	foxtrot	delbar e tannaz	N. & F. Minbashian	Ken Mac & his band
9518	H504	waltz	kenar e jooybar	N. & F. Minbashian	Ken Mac & his band
9519	H501	tango	kooy e delbar	N. & F. Minbashian	Ken Mac & his band
9520	H505	tango	tireh shab	N. & F. Minbashian	Ken Mac & his band
9521	H503	rumba	az faraghash	N. & F. Minbashian	Ken Mac & his band
9522	H502	foxtrot	arezooy e del	N. & F. Minbashian	Ken Mac & his band
9523	H504	tango	bar sar e kooyat	N. & F. Minbashian	Ken Mac & his band
9524	H502	foxtrot	mehr e to	N. & F. Minbashian	Ken Mac & his band
9528	H505	tango	bar hal e zaram	N. & F. Minbashian	Ken Mac & his band
9529	H503	tango	dideh e geryan	N. & F. Minbashian	Ken Mac & his band



JAB DIL HI TOOT GAYA

HIGHLIGHTS OF THE COMPENDIUM OF KUNDAN LAL SAIGAL

[11th April 1904 - 18th January 1947]

Dates of Release : 3rd April 2004 at Ahmedabad by Maestro Dilip Dholakia
4th April 2004 at Rajkot by Writer-Novelist Rajnikumar D.Pandya
4th April 2004 at Jammu by Shri S.K. Sinha, Governor, J&K

□ A unique monumental and bilingual complete reference compendium [9" x 11.5"] on glazed white paper carrying full script of 185 known songs in all languages of the Immortal Singer K.L.Saigal.

□ A humble and sincere tribute presented jointly by the experienced compilers **Har Mandir Singh 'HAMRAAZ'** [Compiler : *Hindi Film Geet Kosh* series] of Kanpur and **Harish Raghuwanshi** [Compiler : *Mukesh Geet Kosh, Gujarati Film Geet Kosh*, writer of *Inhein Na Bhulana*] in 472 pages.

□ Details of 185 [Hindi film songs : 110, Non-film (Hindi) songs : 37, Regional (Film and non-film) songs : 38] known songs in all languages of the Immortal Singer with full text presented bilingually i.e. Hindi & English.

□ More than 100 rare photographs from films, family, events, contemporaries, etc., etc.

□ Tribute paid by Maestro Naushad Ali in poetic form.

□ Saga of both the compilers' odyssey.

□ Summary ('K.L. Saigal - At A Glance') highlighting the life and important events of K.L. Saigal.

□ Informative write-ups on Saigal's relationship with New Theatres, Hindustan Record, etc., etc. with photographs.

□ Write-up on tribute being paid by Sri Lanka Broadcasting Corporation for the last 5 decades with photographs.

□ Informative bilingual (Hindi-English) articles written by the mentors and contemporaries of the Immortal Singer like R.C. Boral, Pankaj Mullick, Pahari Sanyal, B.N. Sircar, Phani Mazumdar, Kanan Devi, Suraiya, Anil Biswas, Nitin Bose, etc., etc. with photographs.

□ Full details (Bilingual) of 39 films (Hindi : 31, Bangla : 7, Tamil : 1] with which K.L. Saigal was connected with still photographs.

□ Photographs of cover pages of film publicity booklets of Hindi and Bangla films of K.L. Saigal.

□ **Publisher** : Mrs. Satinder Kaur, 'Dreamland', H.I.G.-545, Ratan Lal Nagar, Kanpur 208 022 India; : 91-512-2281211; e-mail : hamraaz18@yahoo.com; web-sites - <http://saigal.hamraaz.org> & <http://hamraaz.org>

□ **Price** : Rs.600/- (Paperback), Rs.800 (De luxe), Rs.950 (Leather-bound). Postage:Rs.50/-
[Bank drafts to be made payable to 'Mrs.Satinder Kaur' for Kanpur]

□ **Book Size** : 9" x 11.5"

□ **Total No. of pages** : 472

□ **Photographs** : 100 +

Compilers :

1. **Har Mandir Singh 'Hamraaz'** [Kanpur] Date of birth : 18.11.1951
Education : Graduate, serving in the State Bank of India, Zonal Office, Kanpur.
Experience : Compiler of *Hindi Film Geet Kosh* series
2. **Harish Raghuwanshi** [Surat] Date of birth : 15.10.1949
Businessman - Electronic items shop [Vision House, Surat]
Experience - Compiler : *Mukesh Geet Kosh, Gujarati Film Geet Kosh*,
Writer : *Inhein Na Bhulana*



A Discography of Hindustani and Karnatic Music

A discography of Indian recordings issued on microgroove discs – and cassettes, covering the period between the early 1950's to the end of 1983. Detailing Indian and International releases, transfers – and reissues of over 2,700 recordings of classical and semi-classical music. Also containing information about earlier recordings from the early 1930's onwards – originally issued on 78-rpm discs – and reissued on microgroove discs. With appendices and indexes to artists, musical genres and styles.

Published 1985, pp. xviii, 594,

Cloth Bound US\$85

ISBN 0 313 24479 0 Greenwood Press – Discographies No. 17

Order from:

Greenwood Press, 88 Post Road West, P.O. Box 5007, Westport, CT 06881-5007, U.S.A.



The Gramophone Company's First Indian Recordings - 1899 -1908

A discographical study of Indian recordings taken in London in 1899, and at various places in India between 1902 and 1907, detailing all known or traced recordings. Together with a study of the development of the sound recording industry in India

With appendix and indices.

Published 1994, pp. xxiv, 285 pages, with illustrations in the text

ISBN 81-7154-728-1 Popular Prakashan Pvt. Ltd., / Sangam Book

Paperback and Cloth Bound editions published. Cloth A\$ 45 plus post



The Gramophone Company's Indian Recordings - 1908 to 1910

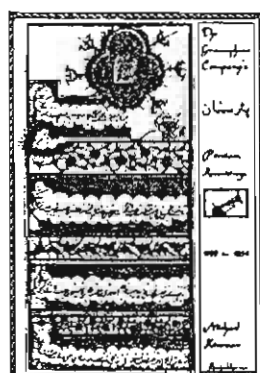
Second volume in the series of discographical studies on the recordings taken in India and released by The Gramophone Company, Ltd., between 1908 and 1910, detailing all known and traced recordings.

With a detailed historical examination of the development of the sound recording industry in India up to 1914.

With appendices on numbering blocks and matrix serials.

Published 2000, pp. xx, 364, with illustrations in the text

ISBN 0 9577355 0 2 Paperback 24.5-cm x 16-cm. A\$ 60 plus post



The Gramophone Company's Persian Recordings - 1899 to 1934

A Discography of recordings taken in Persia by The Gramophone Company, and its successor concerns, from 1899 to 1934. With a history of the activities of various recording companies who operated in Persia and the sessions conducted at Teheran and London of Persian repertoire. With a supplementary discography of recordings Persian taken by the Columbia Graphophone Co., Ltd., between 1928 and 1934.

With appendices on numbering blocks and matrix serials.

Published 2000, pp. xv, 193, with illustrations in the text

ISBN 0 9577355 1 0 Paperback 24.5-cm x 16-cm A\$ 45 plus post

Announcing:

NOW AVAILABLE

An important new discography



The Zon-o-phone Record

A Discography of recordings produced by the International Zonophone Company, and associated concerns in Europe and the Americas. 1901-1903. With a history of the company's international activities, and a Supplement on reissues and transferred recordings.

With Bibliography and indices.

Published 2001, pp. xviii, 494 pages, with illustrations in the text.

Ernie Bayly and Michael Kinnear

ISBN 0 9577355 2 9 Paperback 22.5 x 16-cm. A\$80, plus post.

Order From: Michael Kinnear, P.O. Box 11, Heidelberg, Victoria, Australia, 3084

Or: Ernie Bayly, 19 Glendale Road, Bournemouth, BH6 4JA, England, U.K.
{£35 pounds – plus post}

Announcing:

NOW AVAILABLE

Another important new discography



Nicole Record

A discography of the 'Nicole Record'. With a history of Nicole Frères, Limited, and The Nicole Record Company, Limited, and associated companies.

[A numerical listing of all known recordings produced by The Nicole Record Company, Limited, from 1903 to 1906. Together with information about reissued and transferred recordings.]

With Bibliography and indices

Michael Kinnear

Published 2001, pp. xx, 288, pages, with illustrations in the text.

ISBN 0 9577355 3 7 Paperback 22.5 x 16-cm. Price A\$60 plus post

Order From: Michael Kinnear, P.O. Box 11, Heidelberg, Victoria, Australia, 3084

Announcing:

NOW AVAILABLE

An important new Bio-discography

On the Life and work of the Legendary Hindustani vocalist

Khan Sahib Abdul Karim Khan {1872 – 1937}



**Sangeet Ratna – The Jewel of Music
Khan Sahib Abdul Karim Khan - A Bio-Discography**

A Biography and Discography of Khan Sahib Abdul Karim Khan (1872-1937) – with numerous rare and previously un-published photographs.

The discography details all Abdul Karim Khan's recordings from the 1905 sessions for The Gramophone Co., Ltd., and the 1934-36 sessions for the Odeon label – through Ruby Record Co., Bombay, along with details of unissued recordings, out-takes – and reissues. With numerous illustrations and label examples.

Published 2003, pp. xiv, 290, pages, with illustrations in the text. ISBN 0 957735553 Paperback 22.5 x 16-cm. Price A\$65 plus post

Order From: Michael Kinnear, P.O. Box 11, Heidelberg, Victoria, Australia, 3084

Announcing:

NOW AVAILABLE

An Encyclopaedia of the 78-r.p.m. Record Labels of India



The 78 r.p.m. Record Labels of India

An Encyclopaedia of the 78-r.p.m. record labels produced in India and elsewhere, covering all known record labels and histories of the producing concerns from 1899 through to the late 1960's.

With a Supplement on the numerical series of the major labels, and an Appendix on the record labels of non-Indian and Asian repertoires made in or associated with India.

With examples of most record labels and other illustrations.

Published 2003, pp. xx, 496, pages, with illustrations in the text. ISBN 0 9577355 4 5

Order From: Michael Kinnear, P.O. Box 11, Heidelberg, Victoria, Australia, 3084

SIRC MEMBERS

Committee members -

- 1] Mr.Narayan Mulani - President
 - 2] Mr.Suresh Chandvankar - Hon.Secretary
 - 3] Mr.K.R.Merchant - Treasurer
-

Honorary members -

- 1] Mr.V.A.K.Rangarao, Madras
 - 2] Mr.Harmindarsingh Hamraaz, Kanpur
- =====

Life Members -

A]-From India -

- 1] (Late) Prof.S.R.Mehta, Nadiad, Gujrat
- 2] Mr.Prabhakar Datar, Pimpri, Pune
- 3] Mr.C.P.Padhye, Ambernath, Mumbai
- 4] Mr.Shailesh Gosavi, Mumbai
- 5] Mr.M.Sulaiman, Cochin
- 6] Mr.Rajeev Goenka, Calcutta
- 7] Mr.Moreshwar Patwardhan, Mumbai
- 8] Mr.K.R.Tembe, Dombivli
- 9] Mr.S.P.Dalvi, Colaba, Mumbai
- 10] Mr.Arvind Parikh, Mumbai
- 11] Mr.S.A.Desai, Mumbai
- 12] Mr.R.V.Page, Mumbai
- 13] Mr.V.K.Joshi, Mumbai
- 14] Mr.Jnanesh Amladi, Mumbai
- 15] Mr.A.D.Shirshat, Mumbai
- 16] Dr.S.D.Patil, Mumbai
- 17] Mrs.Prabhavalkar, Mumbai
- 18] Mr.Rantideb Maitra, Calcutta
- 19] Mr.Mahesh Desai, Mumbai
- 20] Mr.V.K.Poddar, Mumbai
- 21] Mr.M.K.Saraogi, Mumbai
- 22] American Inst.of Indian Studies, New Delhi
- 23] Mrs.Asha Gondhalekar, Mumbai
- 24] Mr.Aneesh Pradhan, Mumbai
- 25] The Gramophone Co.of India Ltd.[Calcutta]
- 26] Dr.Minoo Daver, Mumbai
- 27] Mr.D.G.Sathe, Mumbai
- 28] Mr.Y.P.Vaidya, Mumbai
- 29] Mr.N.Parthasarthy, Hyderabad



- 30] Mr.D.K.Mulaokar, Mumbai
- 31] Ramnath Pandit Centre for fundamental research in Indian theatre, Talegaon.
- 32] Akhil Bharatiya Gandharva Mahavidyalay Mandal, Miraj
- 33] Dr.O.P.Kejariwal, New Delhi
- 34] Mr.S.R.Joshi, Mumbai
- 35] Mr.Ameen Sayani, Mumbai
- 36] Mr.S.W.Kochikar, Mumbai
- 37] Mr.V.V.Gadgil, Mumbai
- 38] Mr.Ramesh Desai, Mumbai
- 39] V.Shantaram Motion picture research foundation, Mumbai
- 40] Mr.A.G.Londhe, Saswad, Pune
- 41] Maharashtra Parichay Kendra, Panji, Goa
- 42] Dr.Shekhar Purandare, Mumbai
- 43] Mr.Yeshwant Deo, Mumbai
- 44] Mr.S.A.Sukhtankar, Mumbai
- 45] Mr.T.H.Bhatodekar, Mumbai
- 46] (Late) Dr.Arun Athalye, Mumbai
- 47] Dr.Ajay and Ajit Kanbur, Mumbai
- 48] Mr.V.D.Paluskar, Mumbai
- 49] Mr.D.R.Kanegaonkar, Mumbai
- 50] Mr.S.K.Chatterjee, Calcutta
- 51] Dr.Mohini Varde, Mumbai
- 52] Dr.Ferzaan Engineer, Ahemadabad
- 53] (Late) Mr.Amitabha Ghosh, Calcutta
- 54] Mr.S.S.Mantri, Mumbai
- 55] Mr.K.C.Nayak, Baroda
- 56] Mr.Prithviraj Dasgupta, Bangalore
- 57] Mr.A.V.Phadnis, Mumbai
- 58] Mr.Amiya Chakravarty, Mumbai
- 59] Mr.Mayekar brothers, Mumbai
- 60] Dr.P.P.Jamkhedkar, Mumbai
- 61] Mr.D.N.Nadkarni, Mumbai
- 62] Dr.Rajeshwarsingh, Mumbai
- 63] Mr.Sreenivas Paruchuri, Andhra Pradesh
- 64] Mr.C.V.Chandekar, Aurangabad
- 65] Mr.M.G.Birulkar, Solapur
- 66] Mr.Madhav Imaratey, Virar
- 67] (Late) Mr.V.R.Karandikar, Thane
- 68] Mr.Mohan Ram, Jaipur
- 69] Mr.P.T.Shastri, Nanded
- 70] Mr.Narendra Kamal Srimali, Baroda
- 71] Mr.Milind Kulkarni, Mumbai
- 72] Mrs.Hemlata Vedanta, Sangli
- 73] Mr.Hira Malaney, Mumbai
- 74] Mr.Vidyadhar Chavda, Ahemadabad
- 75] Centre of studies in social sciences, Calcutta

- 76] Mr. Shailesh Shah, Raag, Mumbai.
- 77] Nehru Memorial Museum and Library, New Delhi.
- 78] Dr. Amlan Dasgupta, Calcutta
- 79] Dr. Ashok Ranade, Mumbai
- 80] Mr. C. P. Joseph, Mumbai
- 81] Mr. A. Ghosh, Calcutta
- 82] Director Doordarshan, Mumbai.
- 83] Mr. Shabbir and Najma Loynmoon, Mumbai
- 84] Mr. Kamlesh Gandhi, Mumbai
- 85] Mr. R. N. Dash, Patna
- 86] Mr. Mohammad Salim, Mumbai
- 87] Mr. Dinesh Sharma, New Delhi
- 88] Mr. M. H. Bhatt, Rajkot
- 89] Mr. V. Parthasarthy, New Delhi
- 90] Mr. Arvind Hambarde, Amravati
- 91] Sangeet Kendra, Ahmedabad
- 92] Mr. Naresh Kumar, New Delhi
- 93] Mr. Nitin Borkar, Mumbai
- 94] Mr. M. S. Bindra, New Delhi
- 95] Mr. Pran Nevile, New Delhi
- 96] Mr. Sunilkumar Pandya, Mumbai
- 97] Surbhi Foundation, Mumbai
- 98] Musician's Guild, Mumbai
- 99] Mr. V. K. Amladi, Mumbai
- 100] Roja Muthiar Research Library, Madras
- 101] Y. B. Chavan Pratishthan, Mumbai
- 102] Mr. Nalin Ojha, Mumbai

B] Overseas -

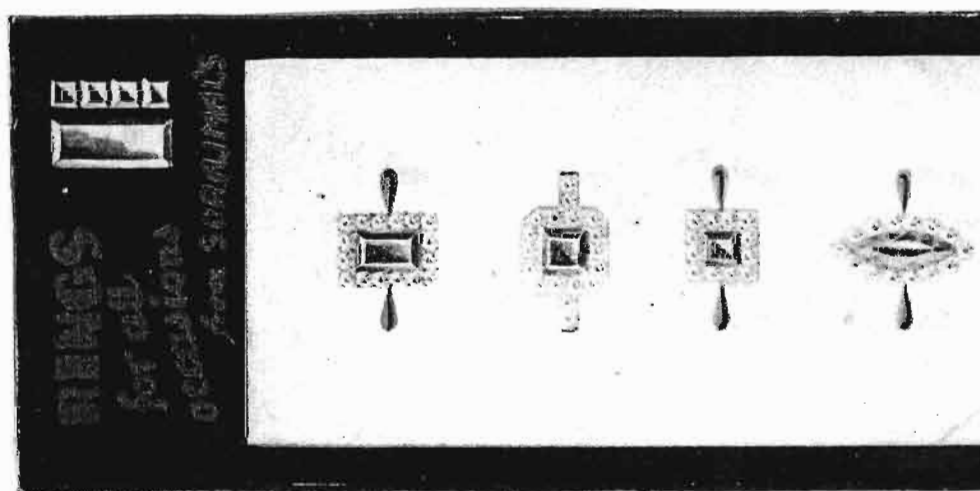
- 1] Mr. Kevork Marouchin, Germany
- 2] Mr. Nandkumar Balwally, USA.
- 3] Mr. Hans Neuhoff, Germany
- 4] Mr. Andre Brunel, France
- 5] Mr. Ronald Schwarz, Germany
- 6] Dr. Rainer Lotz, Germany
- 7] Mr. Philip Yampolsky, USA
- 8] Director, US library of congress office at Washington and New Delhi
- 9] Mr. Arthur Levine, Canada
- 10] Dr. Phillippe Bruguere, France
- 11] Mr. J. Erkelens, Indonesia
- 12] Mr. Sunil Dutta, USA
- 13] Dr. Joep Bor, The Netherlands
- 14] (Late) Mr. Manek Daver, Japan
- 15] Mr. David Graham, Australia
- 16] Dr. Regula Qureshi, Canada

- 17] Mr.Andy Hale, USA
- 18] Mr.James Stevenson, France
- 19] Mr.Ross Laird, Australia
- 20] (Late) Mr.John Payne, UK
- 21] Dr.Brian Sliver, USA
- 22] Mr.Krishna Hegde, USA
- 23] Mr.Youssaf Khan, UK
- 24] Mr.Romesh Aeri, Canada
- 25] Mr.Nakamuro Toyo, Japan
- 26] Mr.Bill Dean Myatt, UK
- 27] Prof.John Campana, Canada
- 28] Miss Veena Nayak, U.S.A
- 29] Mr.Joseph Malinowski, U.S.A
- 30] Prof. Rajeev Patke, Singapore.
- 31] Dr. Nicolas Magriel, U.K.
- 32] Prof. Christopher Pinney, U.K.

=====

Members [Annual] - New / Renewals

- 1] Mr.V.S.Khandkar, Mumbai
 - 2] M/S Prints India, New Delhi
 - 3] NCPA, Wadia Library of music, Mumbai
 - 4] Mr. D. J. Samant, Mumbai
 - 5] Mr. Khatri Abdul Ibrahim, Mumbai
 - 6] Mr. Gautam Sharma, Assam
 - 7] Mr. Ashok Bhargava, Calcutta
 - 8] Mr. Yeshwant Parashara, Muzaffarpur
- =====



CONTENTS OF THE BACK ISSUES OF -

" THE RECORD NEWS "

TITLE OF THE ARTICLE / COMPILATION (NAME OF THE AUTHOR)

VOLUME 1 - JANUARY 1991

- Reading Indian record labels - Part One - Gramophone and Zonophone Records (Michael Kinnear)
- Surshree Smt.Kesarbai Kerkar - A Discography (Suresh Chandvankar)

VOLUME 2 - APRIL 1991

- A short introduction to Discography (Bill Dean-Myatt)
- Letters to the Editor
- Reading Indian record labels - Part Two - Nicole Record (Michael Kinnear)
- Discography of Late Pandit Kumar Gandharva (K.R.Tembe)

VOLUME 3 - JULY 1991

- Peculiar Records (Suresh Chandvankar)
- Records of Old Marathi Bhavgeete (A.G.Thakurdesai)
- Reading Indian record labels - Part Three - Beka Record (Michael Kinnear)
- Canned Concerts (Prof.R.C.Mehta)

VOLUME 4 - OCTOBER 1991

- Records of our national songs (Suresh Chandvankar)
- Records of the music composers from the oblivion. (S.Jayraman)
- Records of classical music in film songs (Prabhakar Datar)
- Reading Indian record labels-Part Four - Odeon Record and Odeon (Michael Kinnear)
- First annual report on SIRC activities - 1990/91

VOLUME 5 - JANUARY 1992

- Jugalbandi on records (K.R.Tembe)
- Records of Raga Marwa and Raga Shree (V.R.Joshi)
- Records of film songs of Madan Mohan (Pradeep Acharya)
- Khayal and Thumri gayaki of Late Miss Gauhar Jan of Calcutta (Prof.S.R.Mehta)
- Letters to the Editor
- The First Indian Disc Record Manufacturers (Michael Kinnear)
- Preserving the musical past of India through old Gramophone Records (Suresh Chandvankar)

VOLUME 6 - APRIL 1992

- Records of Desh Bhakti Geete (S.Jayraman)
- Records of old Marathi Bhavgeete (S.A.Sukhtankar)
- Records of Classical music and Popular songs (Prabhakar Datar)
- Records of Marathi Film Songs - 1930-1960 (Prabhakar Datar)
- Reading Indian record labels - Part Five - Pathe and Pathephone (Michael Kinnear)

VOLUME 7 - JULY 1992

- Musical tribute to Late Pandit Kumar Gandharva through old Gramophone Records (K.R.Tembe)
- Records of Late Master Deenanath Mangeshkar (Prabhakar Jathar and Ram Page)
- Records of Hindi film songs composed by O.P.Naiyyar (Jayant Raleraskar)
- 'Mera Naam Jankibai of Allahabad' (Prof.S.R.Mehta)
- Letters to the Editor
- W.S.Burke - The First Disc Record Artist of India (Michael Kinnear)
- " English " Indian Gramophone Numbers (Frank Andrews and Michael Kinnear)
- A Review of an audio cassette - "Swaranjali - A Homage to the Maestro" (Suresh Chandvankar)

VOLUME 8 - OCTOBER 1992

- Rare records of Asha Bhosle's Marathi Songs (Sharad Dalvi)
- Rare Hindi Film songs by Lata Mangeshkar on video (Prakash Joshi)
- Records of Late singer Mukesh (P.T.Shastri)
- Records of Bal Gandharva - Ek Smaran (Prabhakar Datar)
- Biographical note on Late Mr.K.L.Saigal (Suresh Chandvankar)
- Discography of Late Mr.K.L.Saigal (Michael Kinnear)
- Second annual report on SIRC activities - 1991/92 (Suresh Chandvankar)

VOLUME 9 - JANUARY 1993

- Moujuddin Khan - Notes on Biography and Discography (Prof.S.R.Mehta)
- Glenn Miller Army Air Force Band and his records (E.F.Polic)
- Discography of Late Miss Gauharjan of Calcutta (Michael Kinnear)

VOLUME 10 - APRIL 1993

- Hindi Film songs composed by C.Ramchandra on video (Prakash Joshi)
- Records of old Marathi Bhavgeete (Prabhakar Datar)
- Records of unforgettable songs of forgotten composers (Prakash Kamat)
- The Record Collector - Mr.Mallappa Ankalgi, Solapur (Jayant Raleraskar)
- Biographical Note on Bal Gandharva (Suresh Chandvankar)
- Discography of Bal Gandharva (Michael Kinnear)
- Stamps on Records (Adam Miller)

VOLUME 11 - JULY 1993

- Gani Galyatali Gani Manatali (Moreswar Patwardhan)
- Records of Multifaceted Ravi Shankar (K.R.Tembe)
- Records of Hindi Film Songs Composed by N.Dutta (Pradeep Acharya)
- 'Surshree Smt.Kesrabai Kerkar' (Prof.S.R.Mehta)
- Discography of Surshree Smt.Kesrabai Kerkar (Michael Kinnear)
- Reading Indian Record Labels - ' Sun Disc Record ' (Michael Kinnear)

VOLUME 12 - OCTOBER 1993

- 'Ustad Faiyazkhan' - A living legend in his life time (Prof.S.R.Mehta)
- Music recording in digital format (Mr.Sunil Dutta)
- Letters to the editor
- The record collector - Mr.Philip Yampolsky
- Third annual report on SIRC activities - 1992/93 (Suresh Chandvankar)

VOLUME 13 - JANUARY 1994

- Galaxy of musicians (Dr.Prakash Joshi)
- Record details - 'Shakuntal to Kulvadhu'(Prabhakar Datar)
- Discography of Moujuddin Khan (Michael Kinnear)
- Records wanted - Wants Lists
- Collector's items
- Book Reviews / Announcements

VOLUME 14 - APRIL 1994

- Discography of Jankibai of Allahabad (Michael Kinnear)

VOLUME 15 - JULY 1994

- Records of Mr.Sudheer Phadke - (Mr.K.R.Tembe)
- Records of the programme: 'Gani Manatali / Galyatali' (Mr.Moreshwar Patwardhan and Mr.Prabhakar Datar)
- 'Records of Mr.Datta Davjekar' - (Mr.Prabhakar Datar)
- Khan Saheb Abdul Karim Khan: Life, Gayaki and records : Lecture notes (Prof.S.R.Mehta)
- Collector's Items (Mr.Suresh Chandvankar)
- An appeal for the information on 'National Gramophone Company' (Mr.Michael S.Kinnear)
- Letters to the editor

VOLUME 16 - OCTOBER 1994

- Reading Indian Record Labels - Part 7 'Singer Record' and 'James Opera Record' (Michael Kinnear)
- In the Matter of Mahomed Hussain (Naginawale) (Michael Kinnear)
- Lecture notes on Pandit Omkarnath Thakur (Prof.S.R.Mehta)
- Fourth annual Report of SIRC (Suresh Chandvankar)

VOLUME 17 - JANUARY 1995

- Lecture notes on Great Thumri Exponent - 'Siddheshwari Devi' (Prof.S.R.Mehta)
- 'The Romance of Recording'-India-Articles I,II and III (William C.Gaisberg)
- Notes on the articles [I-III] - 'The Romance of Recording' (Michael Kinnear)

VOLUME 18 - APRIL 1995

- Lecture notes on Ustad Bade Ghulam Ali Khan: Life, Gayaki and records (Prof.S.R.Mehta)
- Notes on Late Mr.V.B.Alias Bapurao Pendharkar (Suresh Chandvankar)
- Discography of Late Mr.V.B.Alias Bapurao Pendharkar (Michael Kinnear)
- Letters to the Editor
- Collector's Items (Mr.S.K.Chatterjee)

VOLUME 19 - JULY 1995

- Rare record of Late Mr.Morarjibhai Desai
- Note on Pandit Ram Narayan (Suresh Chandvankar)
- Discography of Ustad Allaadin Khan (Michael Kinnear)

- Lecture notes on : Vilayat Hussein Khan (Prof.S.R.Mehta)
- Discography of Vilayat Hussein Khan (Michael Kinnear)
- Letters to the Editor

VOLUME 20 - OCTOBER 1995

- Reading Indian Record Labels - 'Ramagraph'
'The history of Ram-A-Phone and Ramagraph records'
(Michael Kinnear)
- The Rama-phone catalogue (September 1907) (Michael Kinnear)
- 'Bal Gandharva'-revisited (Michael Kinnear)
- The Record Collector (Mr.Bill Dean Myatt)
- Report on SIRC activities [July 1994-June 1995]
(Suresh Chandvankar)

VOLUME 21 - JANUARY 1996

- Note on Ramkrishnabuwa Vaze (Suresh Chandvankar)
- Discography of Ramkrishnabuwa Vaze (Michael Kinnear)
- SIRC news from Mumbai,Pune,Goa,Nanded and Solapur

VOLUME 22 - APRIL 1996

- Notes on Mehboobjan of Solapur (Jayant Raleraskar)
- Discography of Miss Mehboobjan of Solapur (Michael Kinnear)
- Letters to the Editor
- SIRC news from Mumbai and Pune

VOLUME 23 - JULY 1996

- CD Review:Inayat Khan-The Complete Recordings of 1909
(Suresh Chandvankar)
- Cassette Review:'Natya Geet Ganga-Shakuntal Te Kulvadh
[1880-1942]' - (Suresh Chandvankar)
- Letters to the Editor
- SIRC News from Mumbai,Solapur and Tuljapur
- The Record Collector - Mr.Andre' Brunel,Paris,France

VOLUME 24 - OCTOBER 1996

- Biographical note on Mr.J.L.Ranade
(Suresh Chandvankar)
- Discography of Mr.J.L.Ranade
(Mr.J.L.Ranade and Mr.Michael S.Kinnear)
- SIRC news from Solapur,Goa,Nanded and Tuljapur
- Letters to the Editor
- Report of SIRC activities [July 1995-June 1996]

VOLUMES 25 & 26 - JAN./APR. 1997

- The uncrowned king of the legendary Bengali songs -
Mr.Krishna Chandra Dey (Blind Singer)
By - Mr.Sushanta Kumar Chatterjee
- Discography of Mr.Krishna Chandra Dey (Blind Singer)
By - Mr.Sushanta Kumar Chatterjee and Mr.Michael S.Kinnear
- The Record Collector - Mr.Sushanta Kumar Chatterjee

VOLUMES 27 & 28 - JUL./OCT. 1997

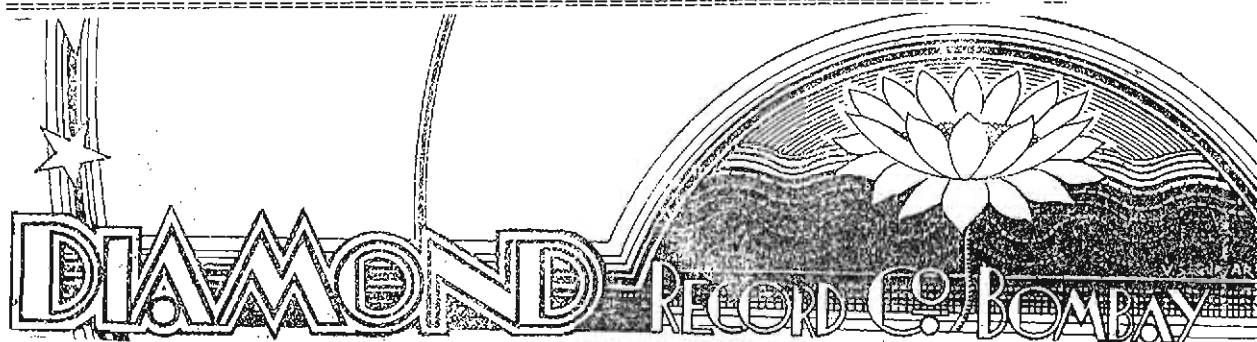
- Discography of Dr.Rabindranath Tagore
By - Mr.Sushanta Kumar Chatterjee and Mr.Michael S.Kinnear
- 'Vande Mataram' on gramophone records
By - Mr.Suresh Chandvankar
- The record collectors - Mr.K.R.Tembe
- Report of SIRC activities [July 1996-June 1997]

VOLUMES 29 & 30 - JAN./APR.1998

- Gandharva Hero - Late Mr.G.M.Londhe
By - Mr.A.G.Londhe
 - Discography of Mr.G.M.Londhe
By - Mr.Michael Kinnear
 - Letters to the Editor
 - Was Jazz Recorded in India ?
By - Mr.John A.Payne
 - Discography of Faiyaz Khan
By - Mr.Michael Kinnear
-

TRN-1999 [Annual Issue]

- SIRC news from Solapur, Nanded, Tuljapur and Baroda
- Bai Sundarabai Jadhav of Poona - by Suresh Chandvankar
- Discography of - Bai Sundarabai of Poona - by Michael Kinnear
- Letters to the Editor
- Vande Mataram - Revisited - Mr.S.K.Chatterjee
- The pre-commercial era of wax cylinder recordings in India - Mr.Amitabha Ghosh
- Report on SIRC, Mumbai activities.



TRN-2000

- SIRC news from Pune, Solapur, Nanded, Tuljapur and Baroda
 - Vande Mataram – Breath of Indian Patriotism – by Suresh Chandvankar
 - Vande Mataram – National Anthem, National song or a cultural song? – by Suresh Chandvankar
 - Vande Mataram Re-re-visited [List of gramophone records] – by Suresh Chandvankar and Sushanta Kumar Chatterjee
 - Notes on the talk of Dr. Ashok Ranade on 'Vande Mataram' – by Suresh Chandvankar
 - Ustad Rahimat Khan – Life and Discography – by Michael Kinnear
 - The gramophone and the Theatre Music – by Narendra Kamal Shrimali
 - Centenary of Indian gramophone records – by suresh Chandvankar
-

TRN - 2001

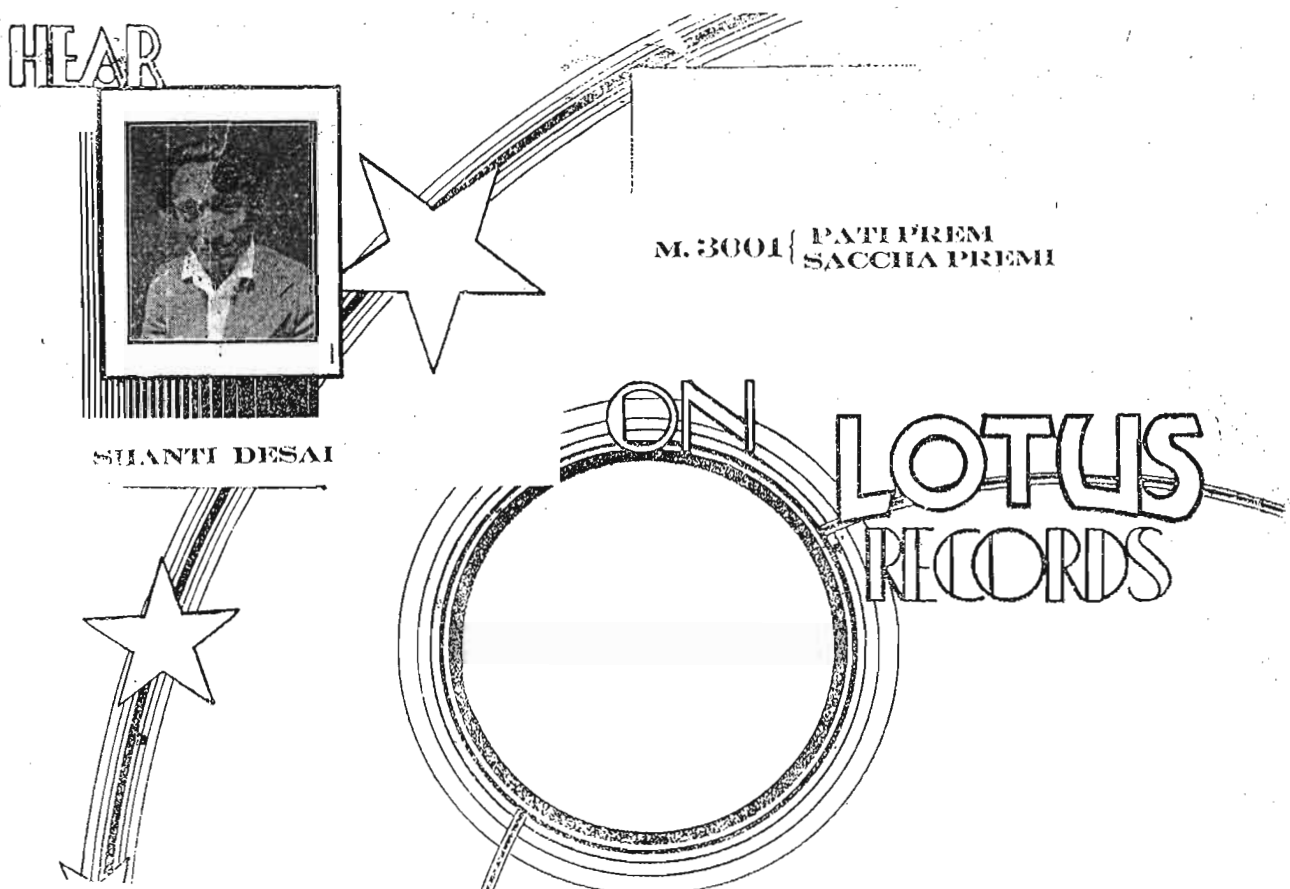
- SIRC news from Pune, Solapur, Nanded, Tuljapur and Baroda
 - Prof. M. N. Chatterjee, Life and discography – by Sushanta Kumar Chatterjee
 - Zohrabai Agrewali, a literature survey – by V. V. Navelkar & Suresh Chandvankar.
 - Zohrabai Agrewali – recordings for the 'Gramophone' and discography – by Michael S. Kinnear
 - Report of the ARSC-IASA 2001 London conference – by Suresh Chandvankar
 - Discography of Bismillah Khan's 78 rpm records – by Michael S. Kinnear
 - Shahanai Nawaz – by Suresh chandvankar
 - Lifesketch of Moghubai Kurdikar (1904-2001) – by Suresh Chandvankar
 - Discography of Moghubai Kurdikar = 78 rpm records – by Michael S. Kinnear
 - Discography of Ravi Shankar = 78 rpm records – by Michael S. Kinnear
 - Discography of Ali Akbar Khan = 78 rpm records – by Michael S. Kinnear
-

TRN - 2002

- Edison's Phonograph Patent Declaration for India - by Mr. Stephan Puille,
 - Songs from records - by Shibashis Bandopadhyay, Kolkatta
 - My name is Gauhar Jan - by Suresh Chandvankar, Mumbai.
 - Rambhau Quawal – Life and records - by - Mr. Sudheer Peshwe, Tuljapur
-

TRN - 2003

- The Rotating Discs – by Suresh Chandvankar
 - K. L. Saigal Birth Centenary Special – by Suresh Chandvankar
 - 'An encyclopaedia of 78 rpm record labels of India'
Book review by – Suresh Chandvankar
-



AIMS AND OBJECTIVES

The Society of Indian Record Collectors intends to bring together all persons, Institutions interested in-

"PRESERVATION, PROMOTION AND RESEARCH"

in all aspects of Indian musical culture. It intends to-

* Bring together all music lovers for social communication by way of listening to the recorded music.

** Publish a quarterly/annual journal - "THE RECORD NEWS" - in which research articles, reviews, notices, reports, new releases small advertisements, etc. will be published.

*** Freely disseminate information between the members of the society about the collectors of old records, their collections with an emphasis on the preservation of old records and recordings.

MEMBERSHIP FEE

(Inclusive of the Journal subscription)

Annual Membership	Rs. 600
Overseas	US \$ 60
Life Membership	Rs. 6000
Overseas	US \$ 600

{Annual term - July to June}

sd/-
(Suresh Chandvankar)
Hon. Secretary

☼ The Society has enrolled 150 members so far. It has units functioning at Solapur, Nanded, Pune, Tuljapur, Baroda & Goa.

☼☼ Thirty Volumes of the quarterly journal - "THE RECORD NEWS" and two annual issues TRN-1999 & 2000 have been published so far. Life members are entitled to all the back issues of the journal. [Post Packing and binding charges extra - Rs. 800 in India, US \$ 75/- overseas]


IMPORTANT: Subscription should be sent by cheque / draft / pay order / International Money Order (I.M.O.) only and should be drawn in favour of -

"SOCIETY OF INDIAN RECORD COLLECTORS"

NOTE: Outstation cheques will not be accepted unless accompanied by an adequate amount of bank commission.

THE RECORD NEWS

THE JOURNAL OF THE SOCIETY OF INDIAN RECORD COLLECTORS ISSN 0971-7942

<p>THE SOCIETY OF INDIAN RECORD COLLECTORS</p> <p>110 Parnanvada T.J.P. Road, Chav Nandurbar Rd. Nandurbar MUMBAI, INDIA 400 005</p> <p>Volume ANNUAL TRN-2000</p> <p>MUMBAI PUNE GOA NANDED SOLAPUR TULJAPUR BARODA</p>	<p>FEATURE ARTICLE IN THIS ISSUE</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>125 years of song "Bande Mataram"</p> <p>DISCOGRAPHY</p> <p>Discography of Rahimat Khan</p> <p>Centenary of Indian gramophone records.</p>
--	--