

THE RECORD NEWS

THE JOURNAL OF
THE SOCIETY OF INDIAN RECORD COLLECTORS

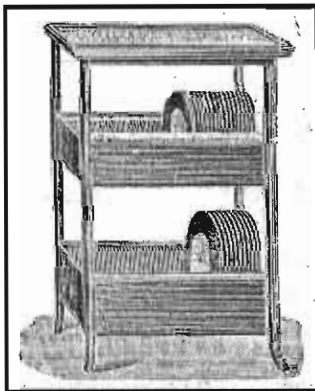
ISSN 0971-7942

Feature Article in this Issue



Volume — Annual

TRN 2004



S.I.R.C.
(Branches)

- MUMBAI
- PUNE
- Amravati
- NANDED
- SOLAPUR
- TULJAPUR
- BARODA
- CALCUTTA



Broadcast label records in India

Musical Products
Bombay Madras Calcutta Colombo

The Society of Indian Record Collectors
110 Parashara T.I.F.R. Housing Colony Homi Bhaba Road, Navy Nagar Mumbai, India, 400 005

THE SOCIETY OF INDIAN RECORD COLLECTORS

Managing Committee

President Narayan Mulani
Honorary Secretary Suresh Chandvankar
Honorary Treasurer Krishnaraj Merchant

Journal Editor Suresh Chandvankar

Honorary Members

V.A.K. Ranga Rao, Madras
Harmandir Singh Hamraz, Kanpur



Membership Fee: [Inclusive of the Journal Subscription]

Annual Membership Rs. 600

Overseas US \$ 60

Life Membership Rs. 6000

Overseas US \$ 600

Annual Term July to June

Society of Indian Record Collectors {Established 1990}

Members joining anytime during the year {July—June} Pay the Full Membership Fee and receive the Back Issues for the Year of: THE RECORD NEWS — for the year in which they join.

[Life Members are entitled to All of the Back Issues—Postage Extra]

All Rights Reserved

NOTE: All Articles are © Copyright —

and may only be reproduced after obtaining written permission from both the Journal Editor and the Author of the article concerned

Contact Address:

SOCIETY OF INDIAN RECORD COLLECTORS

C/o Suresh Chandvankar, Hon. Secretary

110 Parashara, TIFR Housing Colony, Navy Nagar, Colaba, MUMBAI, 400 005, INDIA

Telephone: {Res} Intl: 91 + 22 22 80 49 86

Email: sschand@tifr.res.in

From the Editor -

I am pleased to present our annual issue – 'TRN-2004' to all the members, well wishers and friends of 'Society of Indian Record Collectors' [SIRC]. In addition to Mumbai and Pune, record collectors at small and remote places such as Amravati and Tuljapur are doing very well.

With the advent of technology, it has become simpler to store large amount of data in compact size media like CD's and MP3 discs. As a result, there is a danger of an end to the record format. SIRC members therefore have the responsibility to store and preserve the original disc records for posterity. These will also be useful for the forthcoming technological developments, as the original formats are always required.

This issue contains mainly 'Broadcast label records in India' - records that are now almost forgotten even by record collectors. This will help us in reviving our interest in such obscure and shortlived record companies. Any suggestion, comment and help is most welcome.

- Suresh Chandvankar
- Editor

=====

From The Editor	03
SIRC News from Mumbai and chapters	04
Broadcast label records in India – by Suresh Chandvankar	05
Broadcast record catalogues and the transcript	15
Epilogue – acknowledgements and an appeal	104
Living music from the past – New CD release	105
Kesarbai Kerkar – One of my heroines – by Dr. Ashok Ranade	106
Delber Records – by Amir Mansoor, Iran	110
Books on records	114
List of SIRC Members	117
Contents of the back issues of 'The Record News'	121

=====

Front page picture: 'Broadcast record label' of Smt. Kesar Bai (Kerker)



SIRC NEWS FROM MUMBAI

1] April 2004 – To celebrate birth centenary of Kundan Lal Saigal, an illustrated talk by Dr. Ashok Ranade was organized jointly by SIRC and P. L. Deshpande Maharashtra Kala Academy. Over 300 persons attended the lecture. One-hour radio program was broadcast on April 11 (on AIR Mumbai) and Suresh Chandvankar wrote the script (in Marathi). In May 2004, a program based on audio/video recordings of Saigal's songs was presented at TIFR. In January 2005, similar one-hour video presentation was organized in collaboration with Y. B. Chavan Pratishthan in South Mumbai.

2] July 2004 – In collaboration with P. L. Deshpande Maharashtra Kala Academy, a program based on audio recordings of 'Raga Malhar' was presented. Mr. Amrendra Dhaneshwar and Pandit Satyasheel Deshpande participated in the program and gave expert comments. The same program was repeated in BARC staff quarters for a small audience.

3] October 2004 – In collaboration with Dadar Matunga Cultural Center and Pandit Sharad Sathe, a program based on records of Pandit D. V. Paluskar was presented. Same program was repeated in Dombivli, Parle and in Pune and was the most successful listening session.

4] November 2004 – Mr. Suresh Chandvankar attended and participated in a seminar in Goa organised by American Institute of Indian Studies, New Delhi. This was a meeting of collectors and archivists and Mr. Chandvankar presented a paper - 'Fate and future of private collections of gramophone records'.

5] January 2005 – Surbhi foundation invited us to set up an exhibition in the Bandra Reclamation Grounds. It was a part of 'Mumbai Mela' and was well received. Over 5000 persons visited the stall.

For news and program details from our units, Please contact:

PUNE – Mr. Adwait Dharmadhikari, Mr. Milind Sabnis.

SOLAPUR – Mr. Jayant Raleraskar, 154 A, Indira Nagar, Bijapur Road, Solapur - 413 004. Maharashtra, India.

TULJAPUR - Mr. Sudhir Peshwe, 22, 'Adwait', Mauli Hsg. Society, Near Peshwe Hospital, Tuljapur - 413 601. District Osmanabad.

NANDED - Mr. P .T. Shastri, President, SIRC, Nanded. 32, 'Chaitanya', Bhagyanagar, Nanded - 431 605.

BARODA - Mr. Narendra Kamal Sreemali, 23, Jayratna Society, Behind ESI Hospital, Gotri Road, Vadodara - 390 021. Gujrat State, India.

AMRAVATI – Mr. Arvind Hambarde, Ekvira Colony, Aakoli Road, Sainagar Amravati- 444 605. Maharashtra state, India.

Broadcast Label Records in India

The 'Broadcast' label records in India has an interesting and fascinating story: Mr. Jaysinglal and Mr. Kishorilal Mehta were members of a very prominent family of diamond and precious stone merchants and partners of the family business that had been established in 1895. Until about 1930, they had grown into a big business house with head office in Bombay and branches at Madras and at Antwerp in Belgium. The firm was leading supplier of industrial diamonds including diamond tips for cutting heads and lathes required in the recording industry. This is how probably they came in contact with British Vocalion (foreign) recording company. Among two brothers, Jaysinglal was fond of classical music and had a passion for setting up a record manufacturing company. In about December 1933, they established "The Musical Products Ltd." in Madras with a capital of Rs.50, 000. They began to record popular artists of that time using British technology and in collaboration with their recording experts. The record labels had a picture of a diamond at the center with rays of brightness (light) emanating from it. The labels were produced in various colors – red, golden, blue, and yellow. The diameter of the records varied from seven inches to twelve inches. The company had developed a method to adjust the duration of play by changing the density of the grooves cut into the shellac records. The normal playing time of a standard ten-inch diameter 78-rpm record at that time was close to 3-3.5 minutes, while that of twelve-inch diameter record was 5-5.5 minutes. The records made by this company could play from 3-8 minutes on each side. These were marked as 'The Long Playing Record' on the label. As the company was financially sound, it could attract great musicians by offering them handsome fees / remuneration.

It is estimated that during 1932-38, the company produced few hundred records. They recorded in Bombay, Madras, Calcutta and even in Colombo. Only few records and record catalogues have survived today and are in safe custody of record collectors scattered all over India and abroad. In South India, Miss M. S. Subbulaxmi recorded classical music on 10 and 12" records in 1935/37. Among

Broadcast



instrumentalists, Rajmanickam Pillai and V. Chowdiah cut violin records. In Bombay and in North India, several musicians of repute made records. These include: Sherif Khan of Gwalior, Master Vasant Amrut of Surat, Mehndi Raza, Peara Sahib, Mallikarjun Mansoor, Master Krishnarao (Phulambrikar), Damodar Purushottam Sharma, Miss Krishna Bai, Kamleshwari, Lalita Devi, Anwari Jan, Rasoolan Bai (Benares), Siddheshwari Devi, Gulab Bai, Ragrani Durgabai, and many others, who recorded classical and light classical vocal music. In addition the company brought out religious items like Buddha 'Mangal Shlokas' and 'Ambastuti' and instrumental records of Ustad Bundu Khan (Sarangi), Majid Khan (Sarangi), Balram Sing (Harmonium). A message to Indians was recorded by Mr. Bhulabhai Desai on two sides of record for over 10 minutes. The catalogues used to contain small photographs of the artists along with a short note on the recordings. The sound quality of recordings is reasonably loud and clear, since the electrical recording system using carbon microphones was very well established around that time.

Despite of all these wonderful recordings of great masters and upcoming artists of early 40's, the sales were not very great and Jaysinglal had to close down the Madras shop in about 1936. He came to Bombay and in 1937, started "Diamond Record Company" and issued records on 'Lotus' label. However this venture too failed. He then started another company named 'Jay Bharat Record Company' and began to issue records on chocolate color label with a tricolor flag on it. This new company essentially issued songs of his favorite singer Miss Susheela Tembe whom he married subsequently. This new company brought him some success. The songs were recorded at Bombay and record pressing was done at Dum Dum factory in Calcutta. By this time the British collaboration with Mehta family had ended. Later, some of the popular songs of Miss Susheela Tembe were reissued by Columbia Gramophone Company using Jay Bharat master recordings and issued on Columbia label. The sales of records were greatly influenced by the frequency with which they were played on radio. Classical, Marathi Bhavgeete, Natyageete (songs) of Miss Susheela Tembe were

Broadcast

plays longer
plays better!



Leading Artistes

Master Vasant Amrut
Balram Singh
Mendi Raza Quawal
Sarangi Navaz
Bandu Khan
Peara Sahib
Jens Sahib
Alakh Nanda
(The Famous Dancer)
Sunil Kumar Bose
Bai Kesarbai
Miss. Shivrani Ghose
Bai Siddeshwaribai
Miss. Kashi Bai
Miss. Anwari Jan
Miss. Rasoolan Bai
Miss. Kamaleshwari Bai
Bai Jaddanbai
Miss. Lalita Devi
Miss. Gulabbai
Miss. Mina Bai
Miss. Gohar Jan

extremely popular. She also cut dozens of records of classical music. Jay Bharat also recorded some prominent artists like Smt. Moghubai Kurdikar.

Thus, Jaysinglal Mehta helped preserving Indian classical music on Broadcast, Lotus and Jay Bharat record labels during 1930-45. It is not known how many records were cut and very few catalogues are available today for verification. However, several eminent artists have been recorded. He also made records of some Hindi and Tamil film songs. The great treasures left behind by his recording companies must be preserved for posterity and reissued on tapes and on CD's. This will be useful for music lovers and researchers.

- Suresh Chandvankar

Reference: "The 78 rpm record labels of India"- Michael Kinnear, Australia (2003)

While working on this story, I wrote to Mr. Frank Andrews, UK. He gave me valuable information reproduced below -

Letter no. 1

From – Mr. Frank Andrews, 46 Aboyne Road Neasden NW10 0HA, London

April 25, 2003

Dear Suresh,

I do not remember exactly what your inquiry was, but all I knew about Broadcast records in Britain appeared in a two part series in the Hillandale News [No. 129, December 1982, p. 126 and no. 130 February 1983, p. 148] with the title – 'Broadcast – The story of the Record'. In that article, I wrote of number of inquiries what the Vocalion Gramophone Co. Ltd. had received from 'overseas' countries, and they were now to be dealt with by The Vocalion (Foreign) Ltd. which had been formed in London but was to be operated, as a business, in Australia, where there was a record making factory. Australia factory was to supply the world with records except some retained by the Vocalion Gramophone Co. Ltd. Among inquiries for supplies, were communications from following countries: Ceylon (Sri Lanka), Burmah, India, Malay States and Strait settlements (Islands). The Melbourne factory commenced pressing discs in about November 1927.

Broadcast

Broadcast

Records that play one and a half times longer than any other Records.

The Musical Products Co.

167, MOULI ROAD MADRAS

16, RAMPART ROW BOMBAY



Miss. Anwari Jan



Bai Krishna Bai



In the 'Daily Mirror' for April 16th 1928, was a report that, Vocalion (Foreign) Ltd. was in negotiation for the erection of a factory in Burmah, with a capacity of pressing 10,000,000 records per annum, i.e. ten million, and that tentative offers for the whole of the output had been received. The Financial Times of June 16th 1928 printed, " In India and China, arrangements have been made with well known houses for distribution on a wide scale, and assignments are on the way. For the first trading year [1928-29], Vocalion (Foreign) Ltd. allowed a loss, and allowed a further loss in 1929-30".

The Broadcast record made its appearance on the Indian market (by the report) in July 1928. McMillan & Co. Ltd. Calcutta Branch imported 5,000 Broadcast discs on 23rd June 1928, dealer value put at Rs. 2,177/8/-. One dealer was offered the discs at Rs.1/6/-each, less 20% trade discount. No demonstrations had yet been given in McMillan's premises. In August 1928, it was reported from Bombay that Messers Rose & Co. had commenced to stock Broadcast records, which they had received from Messers McMillan & Co. the distributors, at a discount of 33-1/3 %, after an offer of 20 % discount was refused. Rose & Co. reported that they had commenced a fairly good sale but they do not expect the demand will last more than three months. February 1929: Financial Times reported that the directors of Vocalion (Foreign) Ltd. had under consideration the erection of a record pressing plant in India.

During 1930, the plant in Australia was sold to an Australian Company, I am in no position to say of Vocalion (Foreign) Ltd. still made use of that company or whether the business which had been carried on in Australia, was taken back by Vocalion Gramophone Co. itself. I am sorry to say this is all I have on Broadcast records as it may apply to India. The London Company did have a mobile recording unit but I know nothing of its activities.

- Frank Andrews

=====

Letter no. 2

From – Mr. Frank Andrews, 46 Aboyne Road Neasden NW10 0HA, London
April 30, 2003:

Dear Suresh,

I have received from you 'The Record News 2001' - annual volume, the appeal for information on Broadcast records and a letter to me. It would seem our communications have crossed in the mail!

You should have received my letter setting out all I know about with regard to India and the Vocalion Gramophone Co. Ltd. and Vocalion (Foreign) Ltd. Now I see from your present enclosure that you are inquiring about a later period. Now I

know nothing about any foreign issues of Broadcast records after the Vocalion Gramophone Company Ltd. was taken over by The Crystalate Gramophone Record Manufacturing Company Ltd. who introduced some new series of Broadcast records before their business went to the Decca Record Co. Ltd in march 1937. The Broadcast label was a registered trademark of the Vocalion gramophone Co. Ltd since June 1927 and this would still have been extant when the Crystalate Gramophone Record Mfg. Co. Ltd. acquired the business in 1937. I have not followed the history of the trademark but it was not due for renewal until 1941, with Decca Record Co. Ltd. the nominal owners I assume, unless either Decca or Vocalion sold the trademark to others, perhaps 'The Musical Products Limited of Madras'. gained right in the label.

The example sent to me does not show registered trademark, although the label states "British make by patent process". I cannot tell from the pressing who did the actual processing. If the letter B or any other letter from the word BUCKINGHAM appears at the 3 or 5inch space outside the label, then it is a Decca pressing. I guess this is all I can contribute.

Frank Andrews



Broadcast

plays longer
plays better!



Leading Artistes

Master Vasant Amrut
Balram Singh
Mandi Raza Quawal
Sarangi Navez
Banda Khan
Peera Sahib
Jain Sahib
Alakh Nanda
(The Famous Dancer)
Guni Kameer Bose
Bai Keserbai
Miss. Shivrani Chavan
Bai Siddheshwari Bai
Miss. Kashi Bai
Miss. Anwai Jan
Miss. Rasoolan Bai
Miss. Kamalshwari Bai
Bai Jashwanthi
Miss. Lajin Devi
Miss. Gulabai
Miss. Mira Bai
Miss. Gohar Jee

Broadcast

PRODUCED
BY
The
Musical
Products
Ltd.

MOUNT ROAD,
MADRAS



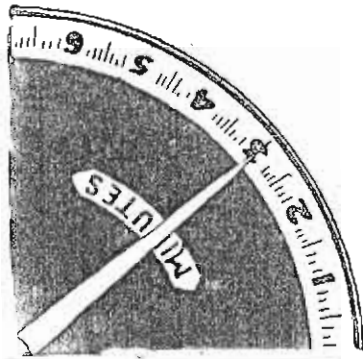
Broadcast Records

BEING MANU-
FACTURED
UNDER PATENT
RIGHTS MAY NOT
BE SOLD AT
LESS THAN
AUTHORISED
PRICE WITHOUT
RENDERING
SELLER AND
PURCHASER
LIABLE TO
DAMAGES

Electrically recorded by new Process

No Surface Noise
or Scratch

Vivid & Life-Like
Reproduction



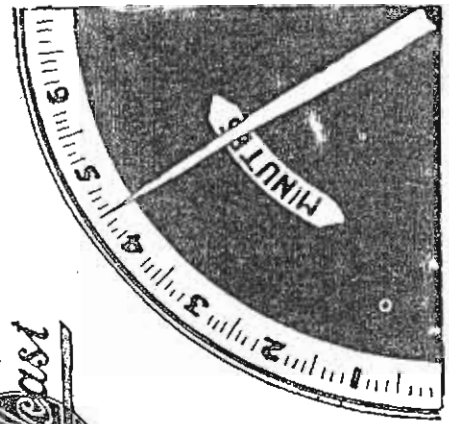
કાંટાઓ કહે છે કે

એટલીજ દી મતમાં
ખીલ રેકોર્ડ કરનાં
દોઢો આનંદ મેળવો

ભાવભર્યા શબ્દો અને દીલ ડોલાવે એવું સંગીત
એ 'બ્રોડકાસ્ટ'ની વીશેષતા છે.



ધી ચ્યુઝીકલ
બ્રોડકાસ્ટ, લી.
૧૬ રામપાટ' રો,
સુ'બર્બ



Be Ghadi Mouj Press, Fort, BOMBAY

જાનેવારી ૧૯૩૫



BROADCAST

Broadcast Record Catalogues

1] FIRST BROADCAST CATALOGUE - January 1935

Details of the catalogue of Broadcast:

The front cover has a photograph of Master Vasant Amrut of Surat. This catalogue is printed at the Mouj Press, Fort, BOMBAY, The catalogue is in Gujrathi and it opens with page containing 'Introduction and appeal' written by the managing director Mr. Jesinglal Mehta, from Madras. English translation of this page reads as:

'Introduction and appeal'

Hindi gramophone records issued so far do not give enough pleasure and true satisfaction to the listeners. This is because of the limited time of just three minutes. How can music be appreciated in just three minutes?

Music is such a vast subject and involves khayal (raga) singing that contains tan, palta, bhav, laya, sur, taal and sounds of the accompanying musical instruments. How can these all be compacted in three minutes?

If a record plays for longer duration, then only one can get real listening pleasure. Keeping this in mind, we have used latest Marconi Patent process to produce records playing for four and half to six minutes. We dare to introduce these long playing records for the benefit of the music loving buyers. We are proud to state that we could get co-operation from the great scholars and Sangeetacharya's of music for recording on Broadcast labels. These are leading popular musicians of current time. Broadcast recording is one hundred per cent indigenous enterprise. In this venture, we expect the help from all the music lovers. And here we promise you that Broadcast records shall give you full entertainment.

These are some of the first issues of vocal music in Hindi, Gujrathi, Marathi and Urdu languages. Also issued are some instrumental recordings. We hope these records shall help you in filling your houses with wonderful music.

This is just the beginning of our company and we request you to forgive us and neglect our shortcomings and mistakes. We look forward for your continuing support and patronage.

Yours truly,
Jesinglal K. Mehta
Managing Director

=====

પરિચય અને નિવેદન

અત્યાર સુધી બહાર પડેલી હિન્દી રેકોર્ડમાં સંગીતનો પુરો પરિચય જનતાને થયો નથી. કારણ કે જે રેકોર્ડ અત્યારે પ્રચલીત છે તે તમામ અંદાજે ત્રણ મીનીટ વાગે છે. ત્રણ મીનીટમાં સંગીતને પરિચય શું થઈ શકે ?

સંગીતશાસ્ત્ર એટલું તો વિશાળ છે કે તેના તાન, પદ્યો, ભય, ભાવ અને સાથે સાથે વાગતાં વાજાંત્રો એ બધાંનો ખ્યાલ પણ ત્રણ મીનીટમાં કેમ આવી શકે ?

રેકોર્ડ જે વધુ સમય વાગતી હોય તેજ સંગીતની કોઈક ઝાંખી થઈ શકે. આ લક્ષણિંદુ બ્યાનમાં રાખી, ઉલ્લાસાં છેલ્લી વિજ્ઞાનીક શોધથી માર્કોની પેટન્ટ પ્રોસેસથી સાડાચારથી છ મીનીટ સુધી વાગતી રેકોર્ડ જનસમાજ પાસે રજૂ કરવાનું અને સાહસ કર્યું છે.

વળી અત્યાર સુધી કોઈ પણ રેકોર્ડમાં બહાર નહીં આવેલા એવા હિંદના અગ્રગણ્ય સંગિતાચાર્યોના અમો સહકાર પ્રેરણવવા ભાગ્ય-શાળી થયા છીએ. અને એ સહકાર પ્રેરણવવામાં જરૂર કે જહેમતની અમોએ કરી ક્યાંય રાખી નથી.

ગ્રોડકાર્ટ રેકોર્ડ એ સોએ સો ટકા સ્વદેશી સાહસ છે. એ સાહસમાં સફળ થવા માટે અમે દરેક સંગીતપ્રેમીની સહાય યાચીએ છીએ. અને એ યાચનાનું નિવેદન કરતાં અમો ખાત્રી આપીએ છીએ

૨

કે ગ્રોડકાર્ટ રેકોર્ડ આપના ધરતો મધુચુંબરવા મનોરમ્ય સંગિતનું, સુખકાર અને આનંદની મીઠી લહેકા પ્રેરણવાનું કલ્પપાક્ષ યુગ વીના રહેશે નહીં.

ગ્રોડકાર્ટનો હજી જન્મ માત્ર છે, એટલે એમાં જથ્થાતી ક્ષતિ એ તરફ દુર્લક્ષ કરી ઉદાર દૃષ્ટિએ આવકાર મળે એવી અને અપેક્ષા રાખીએ તો એ પૂષ્ટતા તો નહીંજ કહેવાય.

ધિ. મ્યુજિકલ પ્રોડક્ટસ લીમિટેડ,

૧૬૭, માઉન્ટ રોડ, મદ્રાસ (ઇન્ડીયા)

વિનિત,

જેસી ગલાલ, કે. મહેતા.

એલેજંગ કમરકટર.

ખાસ સુચના.

—:—

આ રેકોર્ડો લાંબા વખત વાગતી હોવાથી એક પીન માત્ર એક જ બાજુ વાંચવો, વળી, તેને માફક આવે તેવી ગ્રોડકાર્ટ પીનોન ઉપયોગમાં લેવી.

Blue Label 10" Records	...	Rs. 2-12-0
Yellow Label 10" Records	...	Rs. 2-4-0
Red Label 10" Records	...	Rs. 3-8-0
Red Label 12" Records	...	Rs. 5-0-0

Back cover of this catalogue shows two clocks at two corners of the page, advertising that the Broadcast records could be played for 3 minutes and 4.5 minutes. The caption on top mentions:

'Hands of the clock speak themselves that in the same price you have one and half times more listening pleasure'.

Emblem of the Broadcast label is printed at the center and just above the emblem special feature of Broadcast records is mentioned: 'it contains words full with emotions and the music that makes your soul dance.'

At the end of this page, the address is given as – 'The Musical Products Ltd.' 16, Rampart Row, Bombay.



This catalogue contains twenty-four pages and information on following records has been given –

For each record – a photograph of the artist and full song text of the song is given.

Opening remark:

These records have been made using latest and novel technology. Thus, a standard ten-inch record shall play for 4.5 to 6 minutes on each side. Very clear and sweet sound shall give an immense pleasure to the listeners.

The first release of these records has been made with great efforts and in ancient Indian languages including Hindi, Gujrathi, Urdu and Marathi. Great instrumental accompaniment has enhanced the rendering of vocal music of the great artists. If you listen to any of these records, we are sure that you will listen to it again and again.

<p>MISS HATHEESING મીસ હાઠેસીંગ</p>  <p>આ બહેનના ગણામાં પ્રભુએ કાંઈ અજબ બાતની મીઠાશ સુકી છે તે એમની રેકર્ડ સાંભળી ખાતરી કરો.</p> <p>B. { સુની મય હરી } ગીરાંબાઈનાં 2184 { સાથેક જના } ભજન</p>	<p>MISS ANWARIJAN મીસ અનવારીજાન- ની ઝોળખાણુ</p>  <p>કરાવવાની હવે ખીલકુલ જરૂર રહેતી નથી તેની રેકર્ડ નંબર બી. ઇ. ૨૦૪૬ મારડાલા તમેએ સાંભળી હશે ન સાંભળી હાય તો આવજ ખરીદો.</p>
--	--

પ્રોડકાસ્ટ ગ્રામોફોન રેકોર્ડસ.

અમારી આ રેકોર્ડો હેલ્લામાં છેલ્લી વિજ્ઞાનીક શોધથી એવી બનાવવામાં આવી છે કે દશ ઇંચની એક બાજુ સાડા ચાર મીનીટથી ૭ મીનીટ સુધી ગ્રામોફોન ઉપર ચાલે છે અને સ્પષ્ટ મધુર ગાયનો સાંભળાવી લોકોના દીલને અનેરો આનંદ આપે છે.

આ પહેલ વહેલી પ્રોડકાસ્ટ ગ્રામોફોન રેકોર્ડ્સ તદ્દન નવો સ્ટોક અનહદ ખર્ચ અને અતીશય મહેનતે તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. જેમાં અવનવાં હિન્દી ગુજરાતી ઉર્દુ મરાઠી ગાયનો, ઉચ્ચ ભાષામાં તરેહ તરેહના વાજાંત્રોના મધુર સુરો સાથે સુરીલા આટીસ્ટોએ ગાયેલાં છે. તેમાંની કોઇપણ રેકોર્ડ એકવાર સાંભળ્યા પછી તમેને વારંવાર સાંભળવાનું દીલ થશે.

મિસ કમ્બેશ્વરી (બનારસ)



ગાયત્રી ગુનરવાઅને તાનનો ખટકો અતુલવવો હોય તો આ આટીસ્ટની કળાયુક્ત મધુર ગાયનોની લહેજત ચાખવા વિના રહેશે. નહી. મધુર અવાજમાં કળાની કામળભરી હાર્દિક ઝલક પહેલાવવામાં કમાલ કરી ચૂકી છે. અનેક

ગઝલો આપે સાંભળી હશે, પરંતુ કલાકૌશલ્ય-નિપુણ આટીસ્ટની ગઝલ હુમરી સાંભળી તમે પોતે રસાગારમાંની લાલ્ણુ લેતા હો તેવા પ્રત્યક્ષઅનુ-

ભવ થશે, એને ૭ મીનીટ લાંબો વખત સુધી વાગતી રેકોર્ડ ક્યાં ગવાઇ ચુકી તેનું આપને સ્મરણ પણ તહિ રહે. ફરી ફરી સાંભળવાની ઇચ્છા થાય તેવી આ ઉત્તમ રેકોર્ડ છે.

દશ ઇંચ લાલ લેબલ [૭ મીનીટ વાગતી.] કી. ર. ૩-૮-૦

R ૪૦૧૨ { સાંવરિયાને જાદુ મારા.....જશવી
જો કીસ્મતસેગઝલ

એક બાજુ—બાજુ બંધ ખુલી ખુલી જાય સાંવરિયાને જાદુ મારા
જાદુ મારા જલો ન કીયારે અંચરા ઉડ ઉડ જાય

+ + + + +

બીજી બાજુ—જો કીસ્મતસે મૈં ઉસ છુતકે ગલેકા હાર હોજતા
જમાને ભરકી નજરોમે ખટકતા ખાર હોજતા
હય ઉનકી માંગ પર દીલમી ઐર યે જાન હાજરે હય
હમારી માંગ પર એક મોસેસે ઇનકાર હો જતા
તસવુરમે ચલે આતે તુમારા ક્યા ખીગડ જતા
તુમહારા પરદા રહે જતા હમે દીદાર હો જતા

મીસ રસુલનબાઈ (બનારસ)



આ આટીરટું નામ ગાવાવાળામાં સુવિખ્યાત છે. એના કંઠની કોમળતા અને ગાવાની પદ્ધતિ સંગીતના શોખીનવર્ગને ખૂબીએ અતિ દિલ રંગન તેમજ કર્ણપ્રિય હાગે છે. કંઠની હલકમાં તો આ આટીરટું અનેકના દિલ ડોલાવી આશ્ચર્યમુગ્ધ બનાવ્યા છે. શબ્દ શબ્દની સ્પષ્ટતા અને લાવણીનો આકાષ કણ્ઠભરજોતાને પોતાની સ્થિતિમાં સ્તંભાવી મુકે છે. અવશ્ય સાંભળવા પામ આશ્ચર્યની વિનંતી છે.

આપે હુમરી દાદરાનાં ગાયનો ધણી વખત સાંભલ્યાં હશે. પરંતુ મીસ રસુલનબાઈનાં આ રેકોર્ડમાંનાં ગાયનો શોખીનોના દીલ ઉપર અન્ય છાપ પાડે છે એમના ગાયનમાં રહેલી મધુરતા અને ગાવાની ભુખી આરજ આનંદ આપે તેવી છે.

૧૦ ધંચ સાલ લે મસની (જા મીનીટ વાગતી) રેકોર્ડ ક્રિ.મ.૩. ૩-૮-૦

R ૪૦૦૭ { મહુકાયા મોલ છીન લેઇ.....હુમરી હમારે જીવા બચદાહરા

પહેલી બાજુ—ટુકીયાં મોરી છીન લઇ સાંવરા હુમરી.

અત ધલી દેઠારી તર ઘર રે ઘર અંતર ધરમે નક્સી દંધી એચન જન

ટૂલી મોસે ચાન્દ પિયા વર સમજતો દુધ માખન હુયાના

બીજી બાજુ—હમારા જીયા જયગા તુમારે કારન

કુખકુ રેન્વા હુવે યાર તુમારે કાન

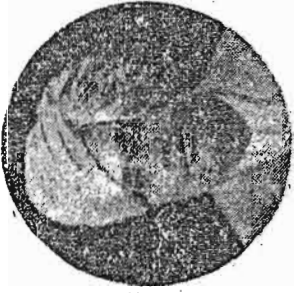
જન્દગીસે હુવે એઝાર તુમારે કરન

અબ યેહી રહેને હે યે જન તુમારે કારન

નમ યેહી રહેને હે હર યાર તુમારે કારન.

હમાર જીયા જયગા તુમારે કારન.

માસ્તર ફીરત



લાંબો સમય થયાં. આ આટીરટું રટની રેકોર્ડ સાંભળવા જારેર જનતા તીવ અભિનાય રાખી રહી હતી. તો હવે રસમ જનતાને તેની રાગ રાગણીની આલ્હાદુર્ણ્ય રેકોર્ડ શોખીનો સમક્ષ મુકતાં અમે આનંદ માનીએ છીએ. તેની કળા, છટા અને કંઠની

મધુરતા નુતન સ્વાદ આપે છે. સાવર ખરીશ.

૧૦ ધંચ લોક લેબલ ક્રિ.મ.૩. ૩-૮-૦

R. ૪૦૧૦ { ચલત ચલત- મથુરા નગરીમે કાન્હજી યામે ખશોરા બાગેશ્વરી ક્ષીજકા ખાટ ચાલો તુમ સ્યામ મોહન પ્યારે...ભેરવી

એક બાજુ:

ચલત ચલત મથુરા નગરીમે

કાન્હજી યામે ખશોરા

નંદજીકા યે છેલ છખીલા.

બંદા બનમે કુલ કુલેરા

ગોકુલકા યે રાજ દુલારા

બીજી બાજુ:

ક્ષીજકા ખાટ ચાલો તુમ સ્યામ મોહન પ્યારે: તુમ.

જમુતાકા જલ નિમકા કુલ તુલસી હે બન, બન

હંસાયે ક્ષીજવાશી બિનતિ કરત તોરી

Catalogue entries:

- 1] 10" red label [six minutes play time] Rs. 3-8-0
MISS KAMLESHWARI
R 4012 Sanvariyane Jadu Dara - BHAIKVI
Jo Kismatse Main Use – GAZAL
- 2] 10" red label, [4.5 minutes play time], price: Rs.3 Aana 8.
MISS RASOOLAN BAI (Benares)
R 4007 Matukiya Mori Cheen - Thumri
Hamar Jiya Jay Tumhare Karan - Dadra
- 3] 10" red label, [4.5 minutes play time], price: Rs.3 Aana 8.
MASTER KRISHNA
R 4010 Chalat Chalat Mathura – BAGESHREE
Shyam Mohan Pyari - BHAIKVI
- 4] 10" red label, [6.0 minutes play time], price: Rs.3 Aana 8.
BUNDU KHAN, INDORE
R 4012 Sarangi – BHIMPALAS / BHAIKVI
- 5] 12" red label, [6.0 minutes play time], price: Rs.5
KHAN SAHEB SHARIF KHAN (Gwaliorwala)
R 4005 Mohammad Shah Rangila – MALAR
Odina Tana Tan Dhariya – MALKOSH TARANA
- 6] 10" red label, [4.5 minutes play time], price: Rs.3 Aana 8.
MISS KRISHNABAI
R 4009 Aeri Heri Muraliya Baje Rahi – KHAMACH
Bisare Harinaam – BHAIKVI

ખાં સાહેબ ઝંદુખાં



સમસ્ત ભારત વર્ષમાં આ ખાં સાહેબ જેવો સારંગી ઉપરનો મકકમ કાષુ ધરાવનાર જવલ્લેજ કોષ વિરલ ઉસ્તાદ જેવામાં અને સાંભળવામાં આવશે. ગાન, લય, અને તાલનું શાસ્ત્રીય જ્ઞાન, જે કોષ પદ્ધતિસર જાણતું હોય તે તે આ એક જ ખાં સાહેબ છે એમ

કથુલ કરવું પડશે. આ તેમની પહેલ વહેલી ખાર મીનીટ સુધી વાગતી રેકોર્ડમાં તેમણે યોતાની કૌશલ્યતાનો અનુપમ ઉભરો છલકાવી નાખીને નિપુણ ગવૈયાની સર્વ રસપિપાસાને તૃપ્તાવવામાં અવધિ કરી છે. જરૂર ખરીદો, સાંભળો પછી કહેશો કે જગતમાં આવા દૈવી શક્તિવાળા વિરલ ઉસ્તાદો છે ખરા

લાલ લેખક (૭ મીનીટ વાગતી કી.મત. રૂ. ૩-૮-૦)

R ૪૦૧૨ { સારંગી..... જી.મ.પદ્માસ.
સારંગી..... રવી

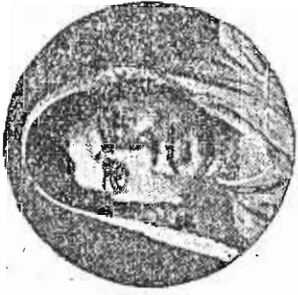
માયકોમાં ઉસ્તાદ ગણાતા ખાં સાહેબ શરીફ ખાન (ગ્યાલીયરવાળા)

અત્યાર સુધી આપે અનેક ઉસ્તાદો ગાયનો સાંભળ્યાં હશે પણ આવા શુભ અને જુસ્સાદાર અરાજમાં સંગીતના દરેક લક્ષણો પુર્વક જ્ઞાન વાળા તલસ્પર્શી ગાયનો જવલ્લેજ સાંભળ્યા હશે. ગાયન સાંભળતાં જ ચિત ડોલાયમાન થાય એકતામાં દીલ ડોલવા લાગે. તેવું મંત્ર મુઘ્ઘ ગાયન આ રેકોર્ડમાં છે. એક વખત સાંભળ્યા છતાં ફરી સાંભળવાની તમારી જાસા અપુર્ણ રહેશે. અત્યાર સુધીમાં આવી રેકોર્ડ બહાર પાડવામાં આવી નથી. તેો અચુક તમે તેનો લાભ લઈ મઝા મેળવશો.

૧૨ છંદ્ય લાલ લેખક. ૭ મીનીટ વાગતી કી. રૂ. ૫-૦-૦

R. T. } મહમદશાહ રંગીલા..... મલ્હાર
૪૦૦૫ } આ દીનાતાનાતના ધોરીયા..... માલકોષ

ભ્રમર કિષ્કિણી બાઇ



હિન્દી ભાષામાં ખમ્બીય અને ભજન પ્રોડક્ટર રેકોર્ડ ઉપર ગાઈ પોતાનો અદ્ભુત ટોશસ્ય તે પ્રભાવ પાડી શકે છે. કંદેની મધુરતા રૂપેરી ધંટડીના અવાજે નોનુક હૃદયક ભર્યા શબ્દો અવશ્ય સૌ કોઇ શ્રોતાના દીલને રંજન કરવામાં કસાહ કરી શકે છે. ઉરતાંદી ગાયનોમાં ભભકભરી ભાવના પ્રકાશી પ્રત્યેના ચિત્તને આદર્શી અસૌકીક આનંદ ઉછાળવામાં તે અવધી કરી છે.

અચાન્ત મગજને શાન્તિનો સ્વાદ ચખાડવા આ રેકોર્ડ અવશ્ય સાંભળવી જોઈએ.

[દેશ દિવ્ય લાલ લેખલ (શા મીનીટ વાગતી કોમ્પટ રૂ. ૨-૮-૦)

R ૪૦૦૨ { અરી હરી સુરલીયાં બાજે.....ખમાચ
બીચારે હરી નામ..... ભવન

એક બાણ્ય:

અરી હારે સુરલીયાં બાજ રહી મધુબનમે

જ્યસે મોહન સુરલી બનમ્મ

સુધ ના રહી ધર આવનકી. અરી હારી

બીજી બાણ્ય:—

[બિશારે હરી નામ વાં ટોન મગરૂરી

ટેલી કલાચંદની સકલ જગ વર્ધિત હુવે—

ટેલી તોન મોહત હયે મચન કે ભાકકા
ટેલીહરે કમાન ખાન લાગત હી બેધી બત
શ્રી પતી ન સુકે ચોટ ટેલી કર બાલકી
ટેલી લકડી કો કોઈ બનમે ન કાર સકે
ટેલી કાશીપુરી બમે શાંકા નહિ કાલકી—બીશારે.
ચઝાહ સહારે મોહબતમે જેવકાપકા
યંહ તરજ ખુબ નિકાલા હય દીલરખાઈકા
દેખા મદીતેકા અબ વખત હય રસાકકા
ઉડાકે ફેંક દે સકકા તેરી ખુન્નક કા.

શ્રીમ લલિતાબાઈ.



આ આટીફ્ટની હિન્દી ભાષામાં નવી રેકોર્ડ પબ્લીક સમક્ષ સુકતાં અમેને હર્ષ થાય છે. પોતે સુન્દર, રૂપટ, મીક્ષાપૂર્ણ માર્મિક ભર્યા પ્રત્યેક શબ્દ ઉચ્ચારતા શ્રંગારિક ગાયનોની પવિત્ર ભાવનાને કેમ દીપાવવી તે બતાવી આપવા મધુર સ્વરે ગાય છે કે—

“અબ્જવે બંસરી નંદલાલા, પીલાવે પ્રેમકા પ્યાલા”

આ ગાયન રસિક શ્રોતાના દીલને રંજન કરી પવિત્ર પ્રણય ભાવનાની ઉર્મિઓમાં એકતાન કરી આનંદમાં અભિવૃદ્ધિ કરે છે. કંદેની મીક્ષા ગાવાની શૈલી ગાયનની ભાવના સાથે તરંગર બનેલા

હોઈ અવશ્યપુર્ણ સાંભળવા અમારી પ્રત્યેક રસિકને ખાસ ભલામણ છે
 દશ ઇંચ લાલ લેખલ (૪૫ સીનીટ વાગતી) કીંમત રા. ૩-૮-૦.

R ૪૦૦૮ { નદીયા કિનારે મેરો ગાંવ.....હમરી
 અળવે બંસરી નંદલાલ..... હાલરા

ઐક બાબુ—

નદીયા કિનારે મેરો ગાંવ નદીયા કિનારે કદમકી છઠીયા
 લલીતા સખી મેરો નામ નદીયા કિનારે મેરા ગાંવ.

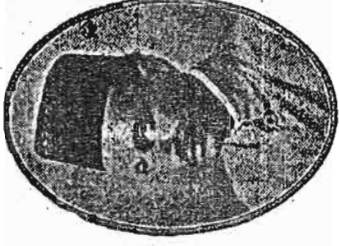
બીજુ બાબુ—

અળવે બાંસુરી નંદલાલા પિલાવે પ્રેમકા રસ ખ્યાલા
 ઐ સાંવર બન્સીનાલા અળવે બાંસરી નંદલાલા,
 મુરલીયો ફેરી ફેરી બોલે બોલીના ભોલી બોલે
 મનોમેં રસ ટોલે જ્યા હીયામે હા અળખ બાંસુરી નંદલાલા

કવિત

કાનહ બાંસુરી હસી અલ્લ મન મેરો હરો
 સુધના રહી પ્રાનકી કોન ગુમાન કરે અનુમાન બીચાર કિયો
 સુરતાનકી તાનકી તેગ લગી પ્રિય મેં હિંચમે અંત સોચ કરે
 બ્રીખ ભાનકી ભાનકા હુલી ફિરે જાઅશે પરીકાનમે
 કાનહ બાંસુરી યેસી અલ્લ મન મેરો હરો અળવે બાંસુરી નંદલાલા

ભાસ્તર દામોદર પુરષોત્તમ શર્મા



આ આર્ટિસ્ટ રેકોર્ડ લાઇનમાં
 પ્રથમ હોવા છતાં તેનું ગાયન
 મધુર અને રઘુ પ્રિય છે જે ઐક
 વખત સાંભળતાં પુણ્ય પુણ્ય થયે
 જશે. એટલાજ ખાતર રો કોઈ,
 તેની રેકોર્ડ ખરીદી શકે આટો રેકો
 ડની કિંમત ફક્ત રૂ. ૨-૪-૦
 રાખેલ હોઈ અવશ્ય લાભ લેવા

ચુકશે નહિ.

દશ ઇંચ નારંગી લેખલ રૂ. ૨-૪-૦

B ૨૦૫૪ { કહે છે હા સુખેથી ગઝલ
 બહુ બરી તોરણ નગર

ઐક બાબુ—

કહે છે હા સુખેથી પથ હજુ ઇકરાર બાકી છે
 પ્રણયના ગુઢ પ્રસ્તોતી હજુ તકરાર બાકી છે
 પહેરાવી ગ્રીવામાં તે મધુરી આ સમન માળા
 પરંતુ પ્રેમ પુરોતો હજુ ઉરહાર બાકી છે
 જવાબો તે શરણોનાં મીઠાં કેંઈ જમ તે પાયા
 અધરસ પાનતી હૈયે હજુ દરકાર બાકી છે
 નપુર અણકાર કે અણકાર વીણના સજાવ્યા તે
 પરંતુ હૃદય વીણાતો હજુ અણકાર બાકી છે
 વચન લીધાં અને દીધાં અધાંત્ય વ્યથ વચનો છે
 મધુર આવી ગતોતો ન્યાં હજુ શુભ હાર બાકી છે

બીજા બાણી:—

બહુ ભરી તીરછી નજર
આ આંખ કાં રોશે ભરી?

સેવા સદા તારી કરી છે એજ મેં ગુન્હો કીધો
મારી વફાદારી ઉપર આ કેમ તે બલ્લો દીધો
તારા અધરરસપાનનો સ્વાદ તો મેં ના લીધો
શુદ્ધમની જાંઘરથી જાકડી અને તેં કાં લીધો
પ્રેમનાં પખી તમે સ્મશાન ઉપર આવજો
ચીતા ઉપર બળતી હશે મુજ દેહને બતલાવજો

કહેજો તમે ત્યાં એટલું કે
પ્રારના આ હાલ જો

સંગિત ભાસ્કર, બાલગાંધર્વ, ગુજરાતી ગાયનાચાર્ય, સંગિતરત્ન
માસ્તર વસંત



આ પ્રવિષ્ઠ ગૈયાને જવલ્લેજ
કાષ નહીં પિછાણતું હોય. તેમના
ગાયનોમાં લેહ કાષ અદ્ભુત છે.
શબ્દરચના અને શ્રેણી ઉચ્ચ:
ક્રાંતીના હોષ, બદ્ધ અસર નિષ-
બંધ છે. ગાવાની હલક સ્પષ્ટતા
અને મીઠાશ ઓતપ્રોત થઇ શ્રીતા
ના દીલને સ્વર્ગીય લહેજતનો રસ
ચખાડે છે. તેમના ગાયનનો પ્રત્યેક શબ્દ અંતરનાં ઉડાણમાં પ્રવેશી
શબ્દચર્ચાની અસર પ્રસાવી મુકે છે. જવલ્લેજ કાષ અરસિક તેના

ગાયનથી મંત્રમુગ્ધ અને ગંભીર નહિ બન્યો હોય.

આવા ઉત્તમ ગૈયાના દીલચરણ તલસ્પર્શી ગાયનો આપને વધુ
સંભળાવવાની અમારી આતુરતાને અમે રોકી શકતા નથી. આવી
લહેજત અનુભવવી તે એક જીંદગીનું અનુપમ સ્વર્ગીય સુખ છે. એટલા
ખાતર ખાસ અમે આ રેકોર્ડ એક સાઇડે ખાસ છ મિનીટ સુધી
સુસ્વર સ્પષ્ટ રાજદોમાં લાંબા વખત સુધી ગુંજી રહી, ગૈયાના
નૈસર્ગિક અવાજનું આપને પાનામત કરાવીએ છીએ. રેકોર્ડ સાંભ-
તાંજ “વાહ” શબ્દોથી તમે પોતેજ પ્રસંશા કરશો.

અવસ્ય ખરીદો અને ખરી લહેજત અનુભવો.

દશ ધંધ ઠલુ લેખન (છ મિનીટ વાગતી કી. રૂ. ૨-૧૨-૦)

B નંબર { રામ ચોર સ્યામ નામ દોનું પ્રાન ખ્યારે પહોડી
એક બાણી { બકાર હું અસંતકી બહાર દેખ ચલો મીશ્ર
સ્વ રચિત

રામ ચોર સ્યામ નામ દોનું પ્રાન ખ્યારે હય
અધોધ્યા બારે હય વોહ બિંદાબન બારે હય
યહાં ધનુભ્ય લાયે સરયુ કે તીર ખડે હય
વહાં બસી બખતે યમુના કે કિનારે હય
યહાં ટોશલ્યા કહતી રામ, લલા, રામલલા
વહાં જસુનાજી કનૈયા કહે યુધારે હય
યહાં લખમનજી મયદાસે ચક્રતે ડરતે હય
વહાં અવતાઉજીકા માન આપ ધારે હય
યહાં શર્માતી સિતા મંદ મંદ હસતી હય
વહાં શ્રી રાધકાજી તેન બાન મારે હય

૧હાં કર્જોડ વિનય વૃક્ષસીદાસ કરતે હય
વહાં શુદ્ધાસલ પદપદમે પ્રાન વારે હય
કોષ કહે રામ રામ તો કોષ કૃષ્ણ કૃષ્ણે કહેતે-
સ્વામિ શિવ એકેક વહ નામ દોનું ન્યારે હય

બીજી બાજુ-

સ્વ રચિત

બહાર હય બસંતરી બહાર દેખે ચલો
બહાર શ્રી બિહારિણી બહાર દેખે ચલો
બન ઠન દાર દાર નાર નર શ્રી ગોકુલમે
કરે ધજ હાર ધરતી હાર બહાર.
રંગ રમ પુષ્પ ભંગ ગુજત ગુજત બિહંગ
બસંત બહાર ખાત ડાર બહાર

મિસ્સ ગુલાબખાઇ



સંગીતના શોખીન શ્રોતાઓના
દીલને ઠંડી લહેજત આપનાર આ
નવી રેકોર્ડ સાંભળો જેમાં મીસ
ગુલાબખાઇએ દુર્ગા અને બીમ
પલાસરાગમાં તીચિનાં બંને ગાયત્રી
પ્રુષી બરેલી દબરી ગાયાં છે કે
જે એક વખત સાંભળ્યા
પછી એમના ગાયત્રીની કડીયોનું

સ્મરણ સાંભળનારને થયાજ કરશે.

૧૦ પ્રંચ બહુ લેખક રેકોર્ડની કિં. ૨-૧૨--

B ૨૦૫૩ { મધુર વચન બોલોલો દુરગા
પ્રતના સંદેશવા મોરા બીમખલાશ

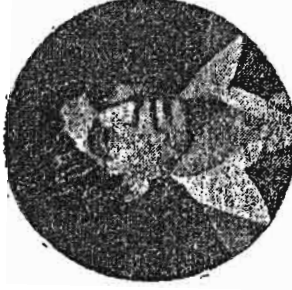
એકે બાજુ-

મધુર વચન બોલોલો
સાંવરીયાં લેઉં બલેયા
ચંદ્રસુખ તેરો મલિન લયો હય
માખન કે ચુરૈયા ... મધુર

બીજી બાજુ-

પ્રતના સંદેશવા મોરા કહેા બંકર કહેા
જખસે ગયે મોરી સુધ હું ના લીની
બિના દેખે ક્યામ મો શુ દુખ મહોના બ્ય

ભારતર રહેદી રઝા



આપે અનેક કવાલિતે સાંભળ્યા
હશે. પણ આ આટીંટની અમક
ભુસ્સો ઓરજ અનુભવ કરાવે છે.
સંગીત સુલતાં સંગીતની અસર
શ્રોતાના દીલને ઓતપ્રોત પ્રેર-
ણામાં કબાડી મમના તંતુ અંતઃક
રણમાં અણધાર કરી મુકે છે. મન
બુદ્ધિનું એક્ય બ્યાં સંગ્રહિત થાય
તેવું સચોટ ગાયન ચિત્તને બહુદુષ્ટ
તાતો આસ્વાદઃ ચખાડી મંત્ર મુગ્ધ બનાવે છે.

ત્યારે સાંભળો તેમના જમકલર્યા સુલંદ અવાજમાં આવેલી રેકોર્ડો
ઉદુ' ભાયામાં હમીએ પ્રુદાની તારીફ રલિળના નમારા દીલમાં એ
હજરે પાકની મહોબતનો નેશ આવશે.

- 7] 10" red label, [4.5 minutes play time], price: Rs.3 Aana 8.
 MISS LALITABAI
 R 4008 Nadiya Kinare Mero Gaon – THUMRI
 Bajave Bansuri Nand Lala – DADRA
- 8] 10" narangi (orange) label, price: Rs.2 Aana 4.
 MASTER DAMODAR PURUSHOTTAM SHARMA
 B 2054 Kaheche Ha Mukhe Thi – GAZAL
 Jadu Bhari Teerchi Nazar
- 9] 10" blue label, [6.0 minutes play time], price: Rs.3 Aana 8.
 Sangeet Bhaskar, Balgandharva, Gujrati Gayanacharya
 Sangeetratna: MASTER VASANT
 B 2052 Ram Aur Shyam Naam Donun Pran Pyare– PAHADI
 Bahar Hai Basant Ki Bahar Dekh Chalo- MISHRA
- 10] 10" blue label, price: Rs.2 Aana 12.
 MISS GULAB BAI
 B 2053 Madhura Vachan Boloji – DURGA
 Itna Sandeshawa Kahiyo – BHIMPALAS
- 11] 10" blue label, (4.5 minutes play time) price: Rs.2 Aana 12.
 MASTER MEHDI RAZA QUAWAL
 B 2051 Nabi Aur Ali Ho Gaya – QUAWALI
 Mujhe Aapana Shayada Banalo – QUAWALI
- 12] 10" blue label, (4.5 minutes play time) price: Rs.2 Aana 12.
 MASTER BALRAM SINGH
 B 2050 Ko Khele Aaisi Holika – KAFI HOLI
 Bhaja Mana Ram Charan – BHAIKVI BHAJAN
 B 2055 Harmonium Kala – PURVI
 Harmonium Kala - BHAIKVI

सुस्वीम बिरादरोअे तो आ पवित्र प्यावातनी उत्तम रेकाडो अवश्य वसाववी न्नेछअे.

दश धियं पञ्च सेवसं १॥ मीनीट वागती श्री २-१२-०

Brnpa { नपी और अवी हो गया इवावा
सुके अपना सयदा बना हो।... इवावा

ओक पाण्य

नपी और अवी रहैगा यावर हमारा,
अहीस्त अपना नी हँ होऊँ केसर हमार
दरे साहे वावा पर सर हँ हमारा,
यमकता हँ नजमे सुकेर हमारा
रसुदो के सर पर सदीअे हुआवाव,
पुनाद्री कसम हँ पयगम्पर हमरा
इवावत रहे सर पर उखे मोहमद,
येह यके सुलेमा हँ अकसर हमारा
पुमारी निगाने शीमा नाम भीसनीव,
तउपता हँ दम तेरे अंजर हमारा

भील पाण्य:—

सुके अपना शयन अतालो मोहमद,
सुके अपना जवना दीपादो मोहमद.
अखस पु पु न गर कइता तो मे' कालु अवा कइतो,
न पैदा पु सुके करता न मे' पुण्डो पुन कइतो.
इरते वरसे अय जववसे पारी आप,
लो मुपारक हो मोहमदकी सवारी आप
यहां हँ यहां हँ यहां हँ मोहमद

रसुलोमे' कुरान वावा- मरुमद,
ये हय सयसे आडा वो अवा मोहमद
कहा ओ मेरा कमी वावा मोहमद.
कहा है कहां है कहां है हमारा मोहमद.
येह रहुवा अमीदा हुवा हुकमे दापर,
मोहमदसे कहे ना येह ताजीम इकर.
क है आसम भीय लपने अपतर,
खुनाया है अइवाहने तुमडो सरवर
क है अय तादीमे दीद पावीडे अकअर,
बलो देइदा वअत अडा- नडी हँ
यदे थे ने इस शानसे शाहे वावा
अताकर कमी मे' मोहमदश शेहरा,
कमरमे पडा मीमे अइमदडा परदा,
मत्र यदा जराती अते और अेह दुवा:—यहा हँ.
स्यामते मुरली अण्य श्रीस तरह
मय गछ धर धर दुहाछ श्रीस तेरेह
हमते- देअे केसे तेसे नाअनी,
पाकमे सुरत मीवाछ कीमतःह
प्रीरता हुवा न्ने सेयरे पमोसाभे आगया,
दुपाने यः कभरो पर, सयलहउगा हुवा
ओर अंइने कभरसे आती थी अे सः
यहः हय यहां हय; हमारा मोहमद

BAI SARASWATIBAI FATERPEKAR

बाध सरस्वती फातरपेकर

आ आर्टिस्टने रेडीओमां हरेक

सांखणी युक्त्या छे. जेथी वधु वणी

सोना उपर देण यदाववो व्याजणी नथी

B. G. { नओ मुरप अनारी (अयानट)
2139 { पारी उमर वट केमां (भीअ)



આસ્તર આલરામ સિંઘ



શુ મધુરતા અને મિષ્ટ અવાજ! આવી મીઠી લહેજત અને ધુન અલ્પાર સુધીમાં આર્યે કવચિત્તજ સાંભળી હશે. બહુકે કદાચ સાંભળી પશુ ના હોય. આ આર્ટીસ્ટની હારમોનીયમ સોલો રેકોર્ડ તમે સાંભળશો ત્યારે તેમની હારમોનીયમ ઉપરની કાએલ્યતાના બહુ બહુ વખાણ કરશો. ન્યારે તેમનો હાથ હારમોનીયમ ઉપર પવનવેગે અહિં તહિં વિચરતો નિહાળશો ત્યારે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ જશો. તેમની ગાવાની અજબ કુનેહ ભરી શૈલી અને ભાવપૂર્ણ ગાયનની જમાવટ ક્ષણભર તમને કુટુંબ ઉપજર્વ, સંગીતની સત્યતાનો ઓર આનંદ અને પ્રભાવ પ્રકટાવશે.

દશ ધંચ છલુ લેખલ યા મીનીટ વાગતી કીમલ રૂ. ૨-૧૨-૦

Barop { કા જેલે અમસ્તી હોઠ્ઠી. કાદી હોઠ્ઠી.
ભજનન રામ ચરન બેરવી ગળવ

Barop { હારમોનીયમ પુના
" બેરવો

અક બાબુ

કા જેલે એસી હોરી સ્યામ ધર આર્યે ન ગોરી આપતો ચૈન કરે કુબળ સંગ હમસે રહે સુખ મોરી ચૈ હોરી સી અરત અરત હું કોહ ઉપાય કરોરી

નહી ખસ મેરો ચલેરી કા જેલે એસી હોરી નિંબુર સ્યામ આજ હું નહી આર્યે લાખન પાતી લીબોરી વાલાજ યા તરસત મોરી કા જેલે એસી હોરી

બીજા બાબુ:—

બહુ મન રામ ચરન સુખાંધ, જન ચરનસે થીકલો સુર સારી હરન પાપ સહુવાઇ...બહુ જન ચરન કી ચરન પાદુકા ભરત રહે મન લાઇ જે કલ્પી કાક મત્રાય તનનન કરી દેખુ વિચાર શ્રી શુ નાયક લજન વિતા તહિ કહુ ઓર આધાર...બહુ

મિસ અનવરીબાન



આ આર્ટીસ્ટની પ્રસંશા કરવી એટલે સોનાને ગીરીટ કરવા સમાન છે. અતેક જતના વાજાંત્રો સાથે તેમના મધુર કોમળ કંઠના સુરિલા ગાયતો એટલી તે જમાવટ જમાવે છે કે, શ્રોતાનું દીલ ડોલાયમાન થઇ પ્રપ્રુલ્લિત બને છે. બુસ્સાલકુર્-ગાવુ: અતેક વાજાંત્રો ના સુરમાંથી ઉઠતી રસની હેલી તેના નાબુક હસ્તોથી તાલ-પદ આપનામાં કટાક્ષપુર્ણ ઉઠતાં ભાવ આ રેકોર્ડમાં અજબ અમુદ્ધ અસર નિપજવી શક્યા છે. ગાયતો સાંભળવા તે આવા. ગામતોથી દીલને પુશ પુશ કરવું. એક ટ્રાયલ જરર લેશો તે ક્ષુભ કરશો કે અજબ રંગ જામ્યો છે.

13] 10" blue label, (4.5 minutes play time) price: Rs.2 Aana 12.

MISS ANWARI JAN

B 2049 Maar Dala, Maar Dala, Maar Dala Re – DADRA
Sakine Maste Nargis – GAZAL

14] KARTAAL NIPUN IMITATION ACAHRLU

No number given. He is form Madras and his photograph is given. He has accompanied Master Vasant and Mehendi Raza on their records.

15] 10" blue label, (4.5 minutes play time) price: Rs.2 Aana 12.

RAGARANI DURGABAI

B 2038 Priya Milaneki Aas Ji Sakhi – JOGIYA
Chala Nare Balam Mora – YAMAN KALYAN

16] AMBA STUTI

RT 4002 Aab Nadu Vinnapamu – TODI

Great artists from South India: Ambe Vaidyanathan (Vocal), Dakshinamurthy Pillay (Manjira), Palghat Mani (Pakhwaj) and Vishwanathan (Violin) together have made this great record. Though this is sung in Sanskrit, and Tamil, we recommend it to listen to this top selected song from South India.

17] BUDDHA MANGAL

B 2046 Buddha Mangal Shloka

This record is made in Sanskrit and Canerese (Kannada) and lovers of Sanskrit language should have it.

* These two records are worth keeping in home library.

18] 10" orange label, (4.5 minutes play time) price: Rs.2 Aana 4.

Shriyut BHULABHAI DESAINO Hindni Janatane Sandesh

B 2001 Hind Ko Sandesh – in two parts

દશ ઈય બંધુ લેખલ (કીમત રૂ. ૨-૧૨-૦)

B ૨૦૪૯ { માર ડાલા માર ડાલા.....કાકર
સાકાત મરતે નરગિસે મરતાના કરદીયા...અમલ

એકબાણી:—

માર ડાલા માર ડાલા મારી ડાલા રે
જાલીમને જિયાન મેરા.....માર ડાલા રે
અજબ ફલમે મજબુ બિયાન રહેના યા
જીગરકા ખૂન સબી આંસુ પાકે બહેના યા
કિરાકે ચારકે સન્મે લખરો સહેતા યા
સબાસે હર ઘડી જંગલમે રો રો કહેના યા

માર ડાલા માર ડાલા રે...

કિસકો હમને ભી સહેરા મેં કહી દેખા યા
કયા બયાને હાવ કક ઉરકે તને લગીર કા;
સૂખ કર ફક્કમે લયલા કે હવા યા કાંટા,
ગુબતમે રો રો કે અહી કહાના યા
માર ડાલા માર ડાલા રે...

નીં ભી તો શમે ફરકતમે નહીં આતી હય
નગતા હું તો તખીયત મેરી ઘભરાતી હય
કરવરે લેતેહી લેતે સુખહ હો ગતી હય
તુમ્હારે સરકી ફસમ તાંદ નહિં આતી હય
માર ડાલા માર ડાલા માર ગાત્રા રે...
જાલીમને જ્યારા મેરા માર ડાલા રે

બીજી બાણી:—

સાકાતે મરત નરગિસે મરતાના કર દીયા
અયસી પીલાઈ આજ કિં દીવાના કર દીયા

અગચાર ચારકી મુઝે પહેચાન કયા રહી
સપસે તેરે ખયાલને મેગાના કર દીયા
હંડા રહે વોહ જસતે લગા કર જીગરમે આગ
શમએ જમલે આરકા પરયાના કર દીયા
ચતસુરકી ખતા નથી સાકાતે વેહ કીયા
અયસી કડી પીલાઈ કે દીવાના કર દીયા
હર વકત દીલમે શોકે હસીતો કે હુય ખયાલ,
દીલકો જલીલ તુમને પીરી ખાના કરદીયા.

કરતાલ નિપુણ “ઇમીટેશન” આચારજી.



આ મદાસી આડીચુટે આપની
સમક્ષ યુક્તતાં અતિ હર્ષ થાય
છે. એટલા માટે કે અમારી અનેક
રેકાર્ડમાં તેમણે પોતાની પધ્ધતિ
પુસ્તક કરતાલની નિપુણતાથી અવ
નવો રંગ ચમ કાળ્યો છે; એ રંગથી
ને ઉસ્તાદ

રેકાર્ડ સંગીતતામાં અચુક ઉલ્કૃષ્ટ ઓપ ચડયો છે. ને ઉસ્તાદ
મહેદી રબા અને મારતર વસંતની રેકાર્ડમાં તેમણે સાંભળી કરતાલ નિપુ-
ણતાની ખરી ખુબી રહેલાઈથી જાણી શકશો.

રાગરાણી દુર્ગાબાઈ



સંગીત ક્લામાં - આ ગાયિકા અનેરી ભાત પાડે છે. તેનો સુંદર સ્વરંગી નેવો કોકાલ કંઠ અને મીઠાશ મિશ્ર હલકમાં મધુ-રતાનું સિંચન શ્રોતાઓને તલ્લિન બનાવી રસ પ્રવાહમાં આગળ ધપાવે છે. અને આશ્રયમાં ગરકાવ કરી મુકે છે.

વળી તેણે ગાયેલ નેગીયાં રાગ પ્રભાતે સાંલળ્યો હોય તો તેની ખરી ખુમી ઐરજ અનુભવશો. તમારા આનંદ માટે અચુક ખરીદવા ખાસ લલામણુ છે.

B. ૨૦૩૮ } પ્રિયા મિલનકો આસજી સખી—એગીયા
- ચલો નારે બાલમ જોરા—ધમન ક્ષયાજી

દશ ધંચ ઝુઝુ લેબલ ધાન મીનીટ વાગ્મી ડી. રા. ૨-૧૨-૦
એક બાણુ—

પ્રિયા કે મિલને કી આસ જી સખિ—

દિન દિન બરત મેરા રજરા.....મનવા પિયા કે૦

ધન ધન લાઝ સખિ વો દિન મોરો,

તે દિન આયે પ્રિયા પાસજી—સોખ પિયા૦

બીજી બાણુ—

ચલ નારે બાલમ મોરે,

(એ) તુમા નેબન પંચરંગ સીના;

ઐર સુકારચ કીના—ચલો નારે.

અંબા સ્તુતી

દક્ષીણુ હીંદતા ઉસ્તાદમાં ઉસ્તાદ આર્ટીસ્ટ અંબે વેદનાથ (ગાયન) દક્ષીણામુતી પીલે (ખંઝરા) પાલકાટ મતી (પખવાજ) વીશ્વનાથન (વાયોલીન) આ બધા સાથે મળી નીચેની રેકોર્ડમાં એવી તો ધુમ મચાવે છે કે જો કે આ રેકોર્ડ સંસ્કૃત અને તામીલ હોવા છતાં દરેકે આ એક રેકોર્ડ દક્ષીણુ હીંદનું ચુનંદું ગાણું સાંભળવા ખરીદવા અને લલામણુ કરીએ છીએ.

RI ૪૦૦૨ અલ નાદુ વીનનપમુ.....ટોડી

બુધ્ધ મંબલ

આ રેકોર્ડ સંસ્કૃત તથા કૈતેરીજ ભાષામાં એવી તો સરસ ઉતરી છે કે દરેક સંસ્કૃત ભાષા ચાહતારાઓએ ખાસ ખરીદવી નોંધવો.

B ૨૦૪૬ બુધ્ધ મંબલ શ્લોક

આ બે રેકોર્ડો તો જરૂર દરેકે ધરમાં રાખવી નોંધવો.

ભાનુભતનો સાચો સેવક

શ્રીયુત હુલાલાદ દેસાહનો હિંદની જનતાને સંદેશ.



અત્યાર સુધીમાં અનેક નેતા-
ઓની અનેક રેકોર્ડો તમે સાંભળી
હશે છતાં આ રેકોર્ડ તમને
અવશ્ય અત્રોરો ભાસ કરાવશે.
તેમનું હૃદયપર્શી, ભાવપુર્ણ,
સ્પષ્ટ શબ્દ ગુચન, પ્રત્યેક
શબ્દના ભાવને સ્પષ્ટ રીતે તમે
સમજી શકશો. કુરરતી અવાજ દેશ

પ્રત્યેની તેની દેશ સેવાની અજબ ની ખાલસ ભાવના તમારા અંતરમાં
અલોપીક પ્રતિભાની પ્રેરણાઓ પ્રગટાવશે. તવ મીનીટ સુધી વાગતી. આ
પ્રોડક્ચર રેકોર્ડ કોંગ્રેસનો પુરુષો સંદેશ તમને ઘર બેઠાં પુરા પાડશે.
અને દરેક જથ્થુ આ રેકોર્ડનો સંગ્રહ કરી શકે તે માટે તેની પ્રીમટ
ફક્ત રૂ. ૨-૪-૦ રાખવામાં આવી છે. આજેજ ખરીદો. માતૃભૂમિના
સાચા સેવકનાં ઘરને ઝીલો.

દેસ ઇંચી વારગી લેબલ [મા મીનીટ વાગતી] પ્રી. રૂ. ૨-૪-૦.

B. રૂ.૦૧ { હિંદને સંદેશ.....ભાગ-૧
" "ભાગ-૨

Some of Broadcast Renowned
Artistes

Look out for every Subsequent
Releases

Mrs. Lalita Venkatram	Prof. Gangadhar Mande
Bai Kesarbai	Prabalbad Gana
Balabai Kale	Bashir Quawal
Miss Shivarni Ghose	Noor Mahomod Band
Bai Sidheshwaribai	Narayan Quawal
Miss Kashi Bai	Manohardas G. Maneik
Miss Shankarabai	G. C. Joshi
Miss Maneikbai	Nathu Buwa Amrotikar
Miss Sherat Jahan	Suleman Nathu
Bai Jaddanbai	Champaklal Thakkar
Miss Manoramadevi	Peara Sahib
Alakh Nandu	Dattaram Parvatkar
Rajuli Shakuntala Bai	Chhota Ram Das
Himatlal P. Sharma	Imitation Acharula
Abdul Majjid	Sunil Kumar Bose
	& many others

Apply for Dealership to:—

His Master's Voice

16, Rampart Row.
BOMBAY.
* 107, Mount Road,
MADRAS.

So far, you might have listened to lots of records from many leaders, but this record gives you different feelings. His perfect voice, full with emotions and clarity will produce a sense of Nationalism in you. The record is priced at Rs. 2-4-0 and gives you nine minutes playtime and the message of 'Congress Party' is sent to your home through this record. Thus, it appears that in January 1935, Broadcast Company issued about 18 records (36 sides with about 150 minutes of recordings).

Record prices –

Blue label 10" Records Rs. 2-12-0
 Yellow label 10" Records Rs. 2-4-0
 Red label 10" Records Rs. 3-8-0
 Red label 12" Records Rs. 5-0-0

=====

At the end of this catalogue, a list of – 'Some of the Broadcast Renowned Artistes' is given and readers are asked to – "Look out for every Subsequent Releases". The list consists of over fifteen female and fifteen male artists to be recorded –

Mrs. Lalita Venkatraman
 Bai Kesarbai (Kerkar)
 Balabai Kale
 Miss Shivrani Ghosh
 Bai Sideswaribai
 Miss Kashi Bai
 Miss Shankarabai
 Miss Maneikbai
 Miss Sherat Jahan
 Bai Jaddanbai
 Miss Manoramadevi
 Alakh Nandu
 Rajuli Shankutala Bai
 Himmatlal P. Sharma
 Abdul Majid
 & many others

Prof. Gangadhar Mande
 Prahalhad Ganu
 Bashir Quawal
 Noor Mohammad Band
 Narayan Quawal
 Manohardas G. Maneik
 G. C. Joshi
 Nathu Buwa Amrotikar
 Suleman Nathu
 Champaklal Thakkar
 Peara Sahib
 Dattaram Parvatkar
 Chhota Ram Das
 Imitation Acharlu
 Snil Kumar Bose

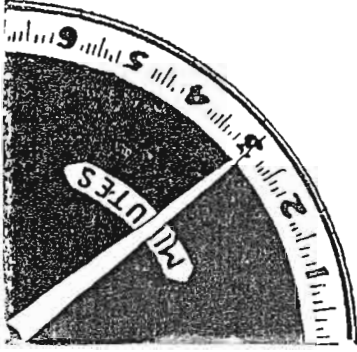
Apply for Dealership to:-

"MUSICAL PRODUCTS"

16, Rampart Row
 Bombay

167 Mount Road
 Madras

=====



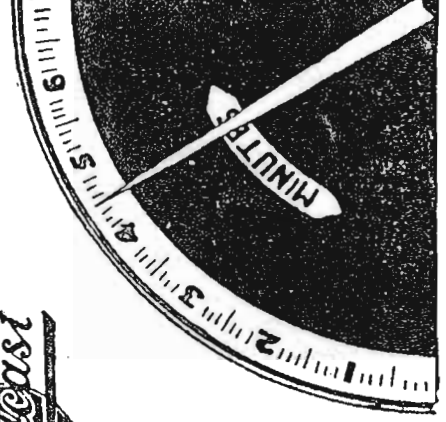
कांटे बोल रहे हैं कि

ईतने ही दाममें

दुगना आनंद लीजीये

भावपूर्ण भाषा और दिलडोलानेवाला

संगीत यह ब्रोडकास्टकी विशिष्टता है.



धी श्रुतिकल
प्रोडक्टस ली.

१६, रामगट रो,
बम्बई,

Be Ghadi Mouj Press, Fort, BOMBAY.

जानेवारी १९३५

Broadcast

Music Broadcast

2] Details of another January 1935 catalogue of Broadcast

The front cover has a photograph of Miss Rasoolan (bai)

Back cover shows two clocks at two corners of the page, advertising that the Broadcast records could be played for 3 minutes and 4.5 minutes.

This catalogue is in Hindi (Devnagari script) and printed at Mouj Press, Fort, Bombay. Emblame of the Broadcast label is printed and the address is given as – The Musical Products Ltd. 16, Rampart Row, Bombay.

Catalogue contains 20 pages and gives information on following records:

For each record – a photograph of the artist and full song text of is given.

1] Sangeet Bhaskar, Balgandharva, Gujrati Gayanacharya Sangeetratna:

MASTER VASANT

B 2052 Ram Aur Shyam – PAHADI
Bahar Hai Basant Ki - MISHRA

2] MISS KAMLESHWARI

R 4012 Sanvariyane Jadu Dara - BHAIRVI
Jo Kismatse Main Usa – GAZAL

3] MASTER BALRAM SINGH

B 2050 Khele Aaisi Holika – KAFI HOLI
Bhaja Mana Ram Charan – BHAIRVI BHAJAN

B 2055 Harmonium Kala – PURVI
Harmonium Kala – BHAIRVI

4] MISS RASOOLAN

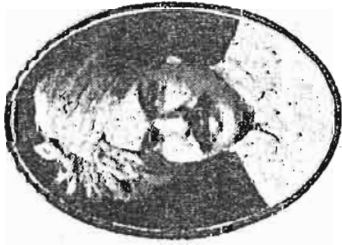
Record number not mentioned. Instead following information is given –
10" red label, 4.5 minutes play time, price: Rs.3 Aana 8.

Side one – Matukiya Mori Cheen
Side two – Hamar Jiya Jehe Tumhare Karan

5] MASTER KRISHNA [Master Krishnarao Phulambrikar]

R 4010 Chalat Chalat Mathura – BAGESHREE

ब्रोडकास्ट ग्रामोफोन रेकोर्ड्स
संगित भास्कर, बालगांधर्व, गुजराती गायनाचार्य संगितरत्न
मास्टर बसन्त



को भला कौन नहीं जानता!
इतकी अनीखी तान और लहू दिल
को खुब कसरत कराती है! खुद
ही गाना बनाकर गाने वालों में
आपका स्थान बहुत ऊँचा है, साथ
ही साथ जगह २ पर जब आप
इतकी आलाप सुनेंगे, तब तो भई
बाह ! आपका दिल खुशी से ऐसा
तछल पड़ेगा कि दुनिया की खटखट से थकते ही आप पहिले इसी
रिकार्ड को बजायेंगे। मास्टर जिस तरह छोटे बालकों को बर्णमाला
सिकाते हैं ठीक उसी तरह एक एक शब्द साफ २ खोल कर ये आप-
को राम और कृष्ण का अभेद बताते है। इग रिकार्ड को सुनते समय
आप लगातार छ मिनटतक गंभीर बन, ध्यानसुगय और आकर्षित हो
कर बैठे रहेंगे. खरीदिये और देखिये भाषा भी सरल है.

दस इंच ब्ल्यू लेबल छ मिनट वाली. कीमत २-१२-०

B २०५२ { राम और श्याम दोऊ.....पहाडी
बहार है बसन्त की.....मिश्र

एक तरफ—

राम और श्याम नाम दोउ प्राण प्यारे है
अयोध्या वारे है बट बिन्द्रावन वारे है
यहां धनुष लिये सरयू के तीर खड़े
बहां बंती बजाते यमुना के किनारे है
यहां कौशल्या करती रामलला, रामलला,

३

बहां यशोदा जी कनैया कह पुकारे है
यहां लछमनजी मर्यादा से चलते डरते है
बहां बलदाउजी का मान आप धारे है
यहां शमांति है सीता मंद-वान मारे है
बहां श्री राधिकोजी नैन-वान मारे है
यहां कर जोडि विनय तुलसीदास करते है
बहां सुंदरासजी पद पद पर प्राण डारे है
कहे कोई राम राम तो कृष्ण कृष्ण कहे
स्वामी शिव एक के नाम दोउ न्यारे है ॥१॥

एसरी तरफ—

बहार है बसन्त की बहार देखे चलो
बिहार श्री बिहारी का बहार देखे चलो
बन, ठन, द्वार द्वार नार नर श्री गोकुल में
करे इजहार...इशतीहार...बहार...
रंग रंग पुष्प मृग गुंजत कूजत विहंग,
बसन्त ब्यार, पात डार...बहार ॥२॥

मिस कमलेश्वरी



अमी तक आपने इस नंबर श्री
मधुर और स्पष्ट रिकार्ड नहीं
सुनी होगी. गजल और डुमरी इनका
काम वास्तव में बड़े कमाल का
है. आप यथा नामा तथा गुण
ही है. इस रिकार्ड में जब मिस
कमलेश्वरी पूरे छ मिनट लंबे स्वर
में " सांबरियाने जादू मारो "

हुन कर अगर आप मौन व्रत लिये बैठे हों तो भी भूल कर बाह १ कद पड़ेंगे । ध्यान रखिये मौन व्रत के दिन इसे न बजाइये । इनका हारमोनियम पर कन्ट्रोल आंधी से भी तेज दौडती अंगलियों को देखते ही आपको माछुम हो जायगा ।

“ भैरवी भजेन ” और होली के तो मानो ये जीते जागते स्वरूप ही है । अपने ही हाथ से जब आप “ को खेले ऐसी होली ” और “ भज मन राम चरण ” गाते सुनेंगे तब तो आप दंग रह जायेंगे छरीदिये और देखिये, कहां तक ठीक है ?

ब्यु लेबल-दस इंच ४॥ मिन्टवाली कीमत रु. २-१२

B२०५० { को खेले ऐसी होली का...काफी होली
भज मन राम चरण ... भैरवी भजन
B२०५५ { हारमोनियम कला ... पूर्वी
... भैरवी

एक तरफ—

को खेले एसी होरी, श्याम घर आये न गोरी ।
आप तो जेन करे कुनजा संग, हमते रहे सुख मोरी
मैं होरी सी जरत वरत हूं काह उपाये कंही ।
नहीं बस मेरो चलो री, को खेले होरी० ॥
सब सखियन मिलि होरी खेलत हैं, रंग रहस्य मचोरी
निडुर रंगम अजहुं न आये, लाखन पाती लिखोरी ।
लला जिया तरसत मोरी-को खेले० ॥ १ ॥

दूसरी तरफ...

भज मन राम चरण सुखदाई ।
जिन चरण से निकली छुर सरी,

गाती है तब उनकी मिठास और लह पर सुग्घ होकर आप कहे बिना नहीं रह सकते गले की कोमलता की तो हृद हो गई है. देखिये सुनिये.
दस इंच लाल लेबल कीमत रु. ३-८-

R ४०१२ { साँवरिया ने जादू मारा...भैरवी
जो किस्मत से मैं उस...गजल

एक तरफ—

बाबु बन्दा छुलि छुलि जाय
साँवलिया ने जादूमारा
जादू मारा भला न किया रे
भँचरा उड उड जाय ।

दूसरी तरफ—

जो विस्मतसे मैं उसबुत के गलेका हार हो जाता
जमाने भर की नजरोमें खटकता खार हो जाता
हम, उनकी मांग पर दिलमी अय जान ! हाजिर है
हमारी मांग पर एक बोसे से इत्कार हो जाता
तसंबुर में चले आते तुम्हारा क्या विगड जाता
तुम्हारा परदा रह जाता हमें धीदार हो जाता

मास्तर बलरामसिंह



का तो भला क्या कहना ! इतका
हारमोनियम कला का बिस्तुत
ज्ञान जब आपके कानोंमें हमारी
“ब्रॉड कास्ट रिकार्ड ” भरेगी तो
आपके हाथ पैर काबूसे बाहर हो
कर आपनी २ ताल ठोकने में लग
जायगे । हारमोनियम का मधुर
और ठंडा आवाज और लह की धुन

हरत पाय समुहाई--भज मन० ॥

जिन चरण की चरण पादुका,

भरत रहे मन लाई--भज मन०--

दी० ये कलि काल मलाय तन मन करि देख विचरि।

श्री रघुनायक भजन बिना-नहि कछु आन अधार-भज मन-

मिस रसूलन



भवा ऐसा कौन होगा जिस्ने
मिस रसूलन का प्रसिद्ध नाम न
सुना हो।

इनके गाने की शौकीन वर्ग ने
खूब प्रशंसा की है। कण्ठ की हेर
फेर में इनको ऐसा कमाल हासिल
है कि श्रोता के आँखों और भावों
की स्थिति सेकंड सेकंड में बदलती
रहती है। इस रिकार्ड को खरीदने का हम ग्राहकों को खास कर
आग्रह करेंगे —

दस इंच लाल लेबल ४॥ मिनटबालो कीमत रु. ३-८-०
एक तरफ—

मटुकिधौ मोरि छीन छई सौबरी,

अत इत ठोली निरदई रे दई।

घरसे निकस वेंचत जात थी दधि,

आन अचानक झुक होरी कीनि मंसे

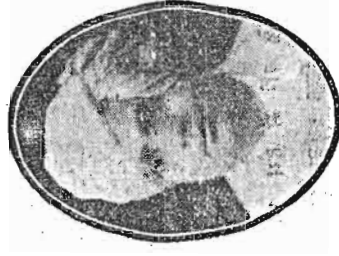
चांद पियार बर समजावो,

दधि माखन लुटाना।—१

इसरी तरफ—

हमार जिया जंहे तुम्हारे कारन,
दुबकू रस्बा हुए यार तुम्हारे कारन।
जिन्दगी से हुए बेजार तुम्हारे कारन,
सब की नजरों में हुए बेजार तुम्हारे कारन।
अब यही कहते हैं ये जान तुम्हारे कारन,
हम यही कहते हैं हर बार तुम्हारे कारन।
हमार जिया जइहें तुम्हारे कारन—२

मास्टर कृष्णा



संगीत ही जितका जीवन है ऐसे
ये मा. कृष्णा शौकीनों के आनन्द
को बढ़ाने के लिये छिपे रस्तम न रद्द
कर नाहर था गंय है -एकरम आक-
र्षण करनेबले गानेके साथ २ जब
आप इनका "चालत चालत मथुरा
नगरी" में भाषाका मोड और
राग के चढाव उतार की निपुणता

सुनाई पड़ेगी तो आपको मालूम होगा कि ऐसे बढिया कलबान क्या
छिप रहे होंगे ?

इस रिकार्डको खरीद कर छिपे रस्तम का साक्षात्कार कीजिये।
दस इंच लाल लेबल साडेचार मिनट बाली कीमत ३-८-०

चालत चालत मथुरा नगरी..... दालेश्वरी
रसाम मोहन प्यारी..... भैरवी

“नदीका चलाया सिद्धि”
 पत्र “गंगाती”
 एक तरफ—

माला = त्रिलाल

चलत चलत मथुरा नगरी में | बंगोपगार ते

स्याम, कान्ह जिया में बसेरा |

नदीका ये छेल छीला— || धूल ||

बुंदावन में ये फुल फुलैरा—

गोकुल का ये राजदुलारा || १ ||

तौल - दादरा

दूसरी तरफ—

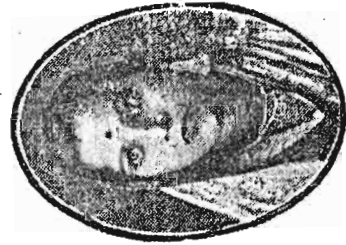
१. उम श्याम मोहन प्यारी
 २. ब्रज की वाट चालो उम श्याम०

जमुना का जल है निर्मल,

फूल बुलसी है बनबन,

ऐसे ये ब्रजवासी
 बिनति करत तोरीरे || ३ ||

मिस ललिताबाई



स्वर मिला कर भरी हुई रिकार्ड में जब आप इनका “ बजावे बांसुरी
 नंदलाल पिलोवे प्रेम का रस प्याला ” सुनें तो आपको होंठों पर

प्रेम का प्याला पीने की खुर-खुराहट हो जायगी. रसमें अनूठे
 भावों का तदारम्य होने जो कोई एक बार सुन लेता है वह फिर खरीबे
 बिना नहीं रहता.

रस इन्च लाल लेवल छ मिनिट वाली. किमत ३-८-०

R ४००८ { नदिया किनारे मेरो गाँव... दुसरी
 बजावे बांसुरी नन्द लाला... दादरा

एक तरफ—

काना कन् अइइहो नदिया किनारे मेरो गाँव,

नदिया किनारे कदम्ब की छहियाँ...

ललिता सखी मेरो नाम—

नदिया किनारे मेरो गाँव नदिया०

दूसरी तरफ—

बजावे बांसुरी नंदलाला पिलोवे प्रेम का रस प्याला

ओ सँवर बैसीवाला बजावे बांसुरी०

मुरलिया फेरि फेरि बोले, बोलिन भोली बोले,

कानों में रस घोले जिया जिया हिया में बसे है।

बजावे बांसुरी०

कवित्त

कान्ह की बांसुरी ऐसी बजी मन मेरो हरयो सुध ना रही
 प्राण प्राण की कौन गुमान करे अनुमान विचार करे सुर तानकी
 तानकी तेग लगी जिव में हिय में अति सोच करे वृषमानकी
 सोन को भूलि फिरे जबते परि कान में कान्ह की बांसुरी बजावे

रागरानी. दुर्गाबाई



इसका आवाज ठीक सारंगी के समान है। इस रिकार्ड सारंगी की धनकार की तरह जब लहरें आप सुनेंगे तो आप इनके तरंगी आवाज और मानें पर बहुत ही सुगंध होंगे। दूसरी खूबी यह है कि सबेरे उठते ही जब आप यह रिकार्ड

बजायेंगे तो सारे दिन आपका दिमाग ठण्डा और शान्त रहेगा। खरीद कर अनुभव कीजिये कि सारंगी, दुर्गाबाई और संगीत तीनों किस तरह एक रूप हैं—कीमत भी थोड़ी ही है।

दस इंच ब्ल्यू लेबल साडे चार मिनटवाली कीमत २-१२-०

B { **पिया मिलने की आस जी सखि...जोगिया**
२०३८ **चला नारे बालम मोरा। ...यमनकल्याण**

एक तरफ—

प्रिया के मिलने की आस जी सखि—
दिन दिन बरत मेरा रजरा.....मनवा पिया के....

धन धन भाग्य सखि, बो दिन मोरो

के दिन आवे प्रिया पास जी—सखि पिया।

दूसरी तरफ—

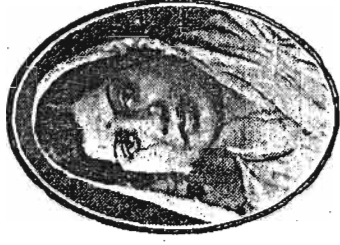
चला नारे बालम मोरा...यमनकल्याण

चला नारे बालम मोरा...यमनकल्याण

चला नारे बालम मोरा...यमनकल्याण

चला नारे बालम मोरा...यमनकल्याण

मिस कृष्णाबाई



की हिन्दी भाषा में यह पहिली रिकार्ड है ब्रज भाषा एक तो योही मधुर होती है और तिस पर कोकिल कृष्णा का "एरि हेरि सुरलिया वल्ले" सुनेंगे तो ऐसा जैवंगा मानो कृष्ण की बाँसुरी लेकर ही कृष्णा गा बजा रही है। यह सुनते ही आपको वृंदावन में कृष्ण का ठीक ध्यान हो आयगा। आवाज भी ठीक एक दस वर्षकी बालिका के समान कोमल और मीठा है। भजनमें भी अपने कमाल ही किया है। जकर खरीदिये

दस इंच लाल लेबल साडेचार मिनट वाली कीमत...३-८-०

R ४००९ { **एरि हेरि सुरलिया बाजे रही...खसाच**
बिसारे हरिनाम.....भजन

दूसरी तरफ—

एरि हौरी सुरलियां बाज रही मधुवनमें—

जबसे मोहन सुरली बजाई—

सुध ना रही घर आवन की

एरि हेरि सुर।

दूसरी तरफ—

बिसारे हरिनाम वां कौन मंगलरी

कवित्त टेढी कला चन्दकी सकल जग

बन्दित हुए—

- [From Marathi Drama - 'Amrut Siddhi', Taal Tritaal]
Shyam Mohan Pyari - BHAIKVI
[From Marathi Drama – 'Savitri', Taal Dadra]
- 6] MISS LALITABAI
R 4008 Nadiya Kinare Mero Gaon – THUMRI
Bajave Bansuri Nand Lala – DADRA
- 7] RAGARANI DURGABAI
B 2038 Priya Milaneki Aas Ji Sakhi – JOGIYA
Chala Nare Balam Mora – YAMAN KALYAN
- 8] MISS KRISHNA BAI
R 4009 Aeri Heri Muraliya Baje Rahi – KHAMACH
Bisare Harinaam – BHAJAN
- 9] MISS GULAB BAI
B 2053 Madhura Vachan Boloji – DURGA
Itna Sandeshawa Kahiyo – BHIMPALAS
- 10] KHAN SAHEB SHARIFKHAN
R 4005 Mohammad Shah Rangila – MALAR
Odina Tana Tan Dhariya – MALKOSH TARANA
- 11] MASTER MAHENDI RAZA QUAWAL
B 2051 Nabi Aur Ali Raiga Yavar Hamara – QUAWALI
Mujhe Aapana Shayada Banalo – QUAWALI
- 12] MISS ANWARI JAN
B 2049 Maar Dala, Maar Dala, Maar Dala Re – DADRA
Sakine Maste Nargis – GAZAL
- 13] BUNDU KHAN, INDORE
R 4012 Sarangi – BHIMPALAS
Sarangi – BHAIKVI

टेडी तान मोहल है मथलके जाल की ।

टेडी हुवे कमान वान लगत ही

बेधी जात—

श्रीपति न चुके टेडी कर बाल की

टेडी लकड़ीको कोऊ बनमें न काट सके

टेडी काशी पुरी जामे शंका नहिं काल की ।

विसारे०

मिस गुलाबचाई



बड़े ही मीठे और मन मोहक
आवाज में, तान और लहू की
अनोखी कमान दिखाती हुई साफ
साफ मधुर भाषा में मिस
गुलाब की इस रिकार्ड में जब आप
राधा का सन्देश सुनेगे तो बड़ी
खुशिके साथ अपने आप एक चित्र
आपकी आँखों के सामने बन
जायगा । राग छिडते ही, खरीद
कर बजाइये, मन में कैसी तरंगे उठती है—कीमत बहुत कम है

दस इन्च ब्लू लेबल ४॥ मिनटवाली कीमत रु. २-१२-०

B २०५३ { मधुरा वचन बोली जी दुर्गा
इतना सन्देशवा कहियो ... भीमपलास

एक तरफ—

मधुरा वचन बोली जी सावरिया

लेउ बलया०—

चन्द्रमुख तैरो मलीन भयो है

माखन के चुरैया०—मधुरा०—

दुखरी तरफ—

इतना सन्देशवा सोरा कहे जाय०

जब से गये मोंरी सुभ हुं ना लीनी,

बिना देखे शाम मोसों दुःख महेो नु जाय... इतना सन्देशवा २

गवयो के उस्तादः—**खां साहिब शरीफवां**

दुनियाको संगीत-शास्त्र का श्यादा से श्यादा रंग, राग, लय, तान, पलटे सब इस एक ही रिकार्ड में भर कर आपने गजबकी कला दिखाई है । आधीसे भी कम उमर में इतना श्यादा ज्ञान देखकर कई उस्ताद भी इनको अपना उस्ताद मानते हैं ।

(सुनिये एक उस्ताद इनके विषय में क्या कहते है)

“हम है उस्ताद तो आप हमारे बादशाह”

हमारी छ मिनट तक वजनेवली इस रिकार्डमें जब आप एकडे बाद एक संगीतके लक्षणोंको सुनेगे तो उनकी मनोद्वारिता का सब्बा ज्ञान होगा । इनका मलार और मालकोश सुनकर रंगी, योगी और भोगी तीनोंको समान इस एकही गानेमें समान आनन्द न मिले तो फिर उस्ताद की उस्तादीही क्या । खरीदिये - यह रिकार्ड १२ इंचकी है ।

१२ इंच लाल लेबल छ मिनटकी कीमत, ५-०-०—

R { महम्मद शाह रंगीला ... मलार
४००५ { ओदीना, ताना तन धरिया...मालकोश

एक तरफ—

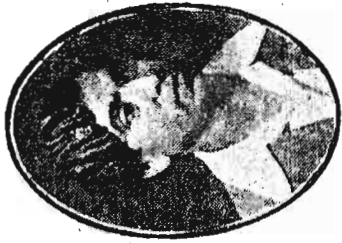
महम्मद साहब, रंगीला

महम्मद साहब रंगीला

दुखरी तरफ—

ओदीना, तान, तन धरिया

भास्तर महेंद्रीरजा कवाल



आपने अनेक कवाल डूले और सुने होंगे पर कौसर महेंद्री का गान, बान, तान शान कुछ और ही मजा देते हैं. आपने मधुर गाने में जब आप खुदा के पैगम्बरो का वयान करते हैं तो थोड़ी सी देर में ही आप एक ऐसे आनन्द-सागरमें डूब जायेंगे कि आपका खबर

ही न रहेगी कि महेंद्री रजा ने कितना गा डाला.

खुदा के ख्याल में मस्त रहने वालें तथा गायन के गहरे रस को चखने वाले हर एक मुस्लिम भाइओ को यह रिकार्ड खास कर खरीदनी चाहिये. कीमत बहुत कम है.

दस इन्च ब्लू लेबल साडे चार मिन्ट कीमत २-१२-०

B { नबी और अली रैगा यावर हमारा कवाली
२०५१ } मुझे अपना शायदा बना लो महम्मद कवाली

एक तरफ—

नबी और अली रैगा यावर हमारा न
विहिस्त आपनी है इके कौसर हमारा,
दरे गाहे बाला पर सर है हमारा
चमकता है नुम्में मुकर हमारा।
रस्लों के सरवर शफीए दुआल्म,
खुदा की प्रकृष है पंखर हमारा।

सलामत रहे सरपर जिल्ले मोहम्मद,
तस्ले सुलेमा है अकसर हमारा।
तुम्हारी निगाह ने कियी नीमे बिस्मिल।
तडपता है दम जेरे खंजर हमारा ॥-१ ॥
दूसरी तरफ—

मुझे अपना शयदा बनालो मोहम्मद
मुझे अपना जलबा दिखा दो मोहम्मद
अलस तू तू न गर कहता तो मैं काडु बला कहता
न पैदा तू मुझे करता न मैं तुझको खुदा कहता
यहां है, यहां है, यहां है ॥

रस्लों में कुरान वाला मोहम्मद

यह है सबके आलाव वाला मोहम्मद

कहां है मेरा कमलीबाला कहां है, कहां है, कहां है हमारा मोहम्मद ५

ये रहूल अभीको हुवा हुक्मे दावर
महम्मद से कहना ये ताजीम केहकर
के ये आसमौने रिसालत के आव्तर
डुलाया है अल्लाह ने तुमको सरबर
चले थे जो इस शान से शानशाहि बाला
बना कर कमी से मोहम्मद का शहरा
कमर में पडा मिमे अहमदका परदा
मलायक वराती बने और औ डुला

यहां हो--२ मोहम्मद

सामने मुरली बजाई कीस तरह
मच गई घर घर डुराई की तरह
हस्ने देले कैसे कैसे नाजनी
खाक में सरत मिलाई किस तरह

फिरता हुआ जो शयरे क्रमुसामे आयाग
देखा जो चन्द कब्रों पे सब जार उगाहुआ
ओर अंदरुनी कबर से आती ये सदा
यहाँ है -३- मोहम्मद

मिस अनवरी जान



इन्की तारीफ करना सूर्य को
दीपक दिखाना है, ये जब इस
रिकार्ड में हाथ से ताली की कला
दिखाती है तो तबला विचारा शून्य
हो जाता है, साथ ही इन्का राग
एसा है कि हर किसी बाजे में एक
सुर हो जाता है, श्रंगार-रस-रसिक,

जब इन्का "मार डाला, मार
डाला, मार डाला रे" सुनेगे तो बाह बाह कहे बिना नही रह सकेंगे,
हाथ की ताली इस रिकार्डपर खूब ही कमाल करती है, प्राइको! हमारा
साथ आप्रह है जल्दी खरीद कर सुनिये,

इस इंच ब्यू लेबल ४॥ मिमट २-१२-०

B२०४९ { मार डाला, मार डाला, मार डाला रे...दादरा
साकीने मस्ते नरगीसे ...गजल

एक तरफ—

मार डाला, मार डाला, मार डाला रे,
जालिम ने जियरा मोरा.....मार डाला रे ।
अजीब हाल में मजनु विचारा रहता था,
जियरका खन समी भाषिक होके बहता था ।

मार डाला के वो सदेमे हजारों सहता था,
सुबह से हर सबी जंगम में रो रो कहता था ।-मार डाला०
इसको हमने भी शहरा में कहीं देला था,
धया बयान हाल करे उसके तने लागीर का ।
सूख कर इस्क में लथला के हुआ था कौदा
दस्ते गुरवत में रो रो के यही कता था—मार डाला०
नीद भी तो शने फुरकत में नहीं आती है
जागता हूं तो तबियत मंत्री घवराती है,
करवटें लेते ही लेते सुबह हो जाती है
तुम्हारे सरकी कसम नीद नहीं आती है
मार डाला०--३--जालिम ने०

दूसरी तरफ:—

साकीने मस्ते नरगीसे मस्ताना कर दीया
ऐसी पिलाई आज कि दीवाना कर दीया
अब यार यारकी मुझे पहिचान कहां रही
जबसे तरे ख्यालने बेगाना कर दीया
ठंडा रहे वो जिसमें लगाकर जियरमें आग
सम्भा यह जमाले यारका परवाना कर दिया
मनसूर की खता न थी झाकीने ये किया
ऐसी कबी पिलाई कि दीवाना कर दिया
हर वखत दिल में शौक हसीना का है ख्याल
दिल के जल्लिल तुमने परिखाना कर दिया

बंदू खां इन्दोर

सारंगी-कला-निधि बंदू खां ने हाल ही में वाहर पाँव रखवा है। सारंगी पर आपका कमाल का काबू है-इस रिकार्डमें इन्होंने लगभग सारंगी संबंधी सब कला साफ साफ बजाकर बतलाई है-दो मिनिट वज्र करने के बाद इसमें कुछ ढेर तक बड़ी गहरी रसीली रागिनी का मजा मिलता है। रागकी कमानसे श्रोता का दिल लगातार बारह मिनिट तक खींचा रहता है। मनोमुग्ध और आनन्दमें ओतप्रोत होने के लिये इसे अवश्य खरीदिये।

१० इंच लाल लेबल छ मिनिटकी र. ३-८-०

R ४०१२ { सारंगी....
सारंगी....



भीमपल्लव
भैरवी



मास्टर दामोदर पुरुषोत्तम शर्मा संगीत संसारमें नये आये हुए छेल छविले मास्टर दामोदर की यह रिकार्ड नौजवानो के सामने रखनेका हमें बहुत हर्ष है। हिन्दुस्तान में खामकर गुजराती शौकीनो द्वारा अपनी सुरीली और शानदार गझल गानेमें प्रसिद्ध होगये है। क्रम समय में इतनी प्रसिद्धि शायदि ही किसी ने पाई हो। इस रिकार्डमें नये केशवसे तैयार कि हुई इनकी नये राग से

गार्ई हुई गजल सुनते ही आप उनके अलाप और गलेका मोडकी खूब प्रशंसा करोगे! हारमोनियम भी मास्टर खुद बजाते हैं-खरीदिये और मजा छटिये. १० इंच, नारंगी लेबल, ४४ मिनिटकी० २-४-०

B २०५४ { कहेछे हा सुखे थी..... गजल
जाडु भरी तीरछी नजर

एक तरफ—

कहेछे, हा, सुखे थी पण, हजु इकरार बाकी छे, प्रणयना गूढ प्रश्नोनी हजु तकरार बाकी छे. पहरेावी श्रोवामां तें, मधुरि आ सुसन माला, परन्तु प्रेम-पुगोना हजु उर हार बाकी छे. जवानों ने शराबोनां मीठा कई जांम तें पायां अधर-रस-पान नी हृदये हजु इकरार बाकी छे. सुपुर झनकार वीणाना सुणाव्या तें परन्तु हृदय वीणाना हजु झनकार बाकी छे वचन लीधां अने वीधां, वधां ए व्यर्थ वचनो छे मधुर आलिपनोनी हजु शुभ हार बाकी छे.

दूसरी तरफ—

जाडू भरी तीरछी नजर

आ आंख कां रोसे भरी ?

सेवा सदा तारी करी छे एज में गुन्हे कीधी मारी वफादारी उपर आ केम तें बदलो वीधो तारा अधररसपाननो स्वाद तो में ना लीधो हुलमनी जेजीरथी जकडी मने तें कां लीधो प्रेमनां पखी तमे स्मशान उपर आवजो चीता उपर बळती हसे मुज देहने बतलावजो कहेजो तमे त्वां एटछे के

प्यारना आ हाल जो-जाडु भरी

करताल निपुण इमिटेशन आचारलु



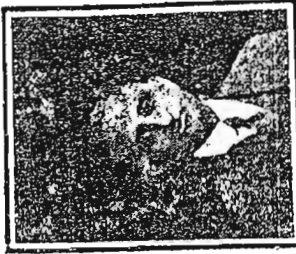
आज संसार के सामने मदरास के प्रसिद्ध करतालमिह इमिटेशन आचारलु की कला हमारी कई एक रिकार्डों द्वारा रखते हमें हर्ष होता है, खास कर मास्टर वसन्त और महेंदी रजा की रिकार्डों में इनकी कला खूब चमकी है, हमें आशा है हर एक ग्राहक भारत के ऐसे कला कारों का मान करेगा।

संदेश—देशभक्त भूलाभाई देसाई

दोहा—जगमें मानव जन्मले सुने न देखसंदेश

सो नर अचला यार है जीते है षणु बेरा १

देश के नेताओंकी रिकार्डस तो आपने अभीतक कम ही सुनी होगी, इस रिकार्डमें लगातार ९ मिनट तक भारतके सुप्रसिद्ध नेता श्री भूलाभाई देसाई की सुलन्द और स्पष्ट तथा सरल आवाजसे देशका संदेश सुनेगे तो आपमें देश-सेवा कि अजब भावना उत्पन्न होगी। इतनाही नहीं बल्कि इसे खरीद कर भारतके इस महान नेताका स्वदेश-संदेश सुन कर तथा सुनाकर अपने इष्ट मित्रोंमें भी भनोखी जाप्रति कर सकेंगे यही सोच कर देखिये कीमत भी बहुत ही कम है—



दस इंच नारंगी लेवल ४॥ मिनट. की०, २-४-०

B २०२१ { हिन्दू को संदेश.....
 ५५ ५५ ५५

Blue Label 10" Records ... Rs. 2-12-0
 Yellow Label 10" Records ... Rs 2-4-0
 Red Label 10" Records ... Rs. 3-8-0
 Red Label 12" Records ... Rs. 5-0-0

— खास सूचना —

—:—

ब्रोड-कास्ट चूडियोंके अधिक समय तक बजती रहने के कारण ग्राहकोंसे प्रार्थना है कि वे हर चूडी के एक तरफ बज चुकने के बाद सुई (पिन) अवश्य बदल दें और इन रिकार्डों के असुकूल ब्रोडकास्ट पिनो का ही व्यवहार करें।

14] MASTER DAMODAR PURUSHOTTAM SHARMA [Gujrathi]

B 2054 Kaheche Ha Mukhe Thi – GAZAL
Jadu Bhari Teerchi Nazar

15] KARTAAL NIPUN IMITATION ACAHRLU

No number given. He is form Madras and his photograph is given. He has accompanied Master Vasant and Mehendi Raza on their records.

16] DESHBHAKTA BHULABHAI DESAI

B 2021 Hind Ko Sandesh – in two parts

=====

Record prices:

Blue label 10" Records Rs. 2-12-0

Yellow label 10" Records Rs. 2-4-0

Red label 10" Records Rs. 3-8-0

Red label 12" Records Rs. 5-0-0

=====

For A Good Music Entertainment

At YOUR DOORS

BUY

MADURA
SUBBULAKSHMI

VIDWAN
CHEMBAI

VIDWAN
SEMMANGUDI

BANGALORE
NAGARATNAM

ઓડકાસ્ટ રેકર્ડો

ઓક્ટોબર રીલીઝ ૧૯૩૫

બાઇ શીવરાની ઘોષ



આ બાઇએ ગાયન કળામાં સુવર્ણ પદ મેળવ્યું છે. તેમની ગાવાની ઝમક કંઈક ઔર છે. અવાજ કોઈક કંઠના જેવો છે. એક પ્રખ્યાત સીનેમા સ્ટાર તરીકે મશહુર થઇ ચુકી છે. પોતે બંગાલી હોવા છતાં ઉર્દુ-હિન્દી ભાષા ઉપર તેમનો કાબુ ઘણો અચ્છો છે. એમની 'રેકર્ડ' ઉપર ઉતારેલી ચીજો આપ જ્યારે સાંભળશો ત્યારે ખચિત જ મુગ્ધ બની જશો. કોઈક કંઠીણીની જે તેમને ઉપમા આપીએ તો તેમાં લેશ માત્ર અતિશયોકિત કરવા જેવું નથી. માટે જનતાને હમો ખાસ આગ્રહ કરીએ છીએ કે આ રેકર્ડ જરૂર ખરીદી સાંભળવા તક ગુમાવશો નહિ:—

ક્ર. G. 2189 } કસકે મારા હય તીર (કુમરી)
માંગત હય સૈયા "

એક બાણુ :-

કસકે મારા હય તીર મોરે બાલે નેબનવા
ઇસ નેબનવાકા હાલ ના પૂછો અબ કયસે કરે સજની ઘટે નહિ ધિર...કસકે
નીગાહથી કે સીતમગર કીયા કોઇ ભાલા
નઝરકે મીલતેહી દીલસે નીકલ ગયા નાલા
હુઆ એ શૌર કે ઝાલીમને મારહી ડાલા...અબ કયસે

બીજા બાણુ :-

માંગત હય શૈયાં નેબનવાકા દાન
મોરે મન બસકે નીસદીન હસકે
તીરછી નઝરીયાંસે તાકે લલચાંકે
સખીરી મારે તૈન બાન.....માંગત
બાંચી અઠરીયાંચે સૈયાં યુલાએ
થર થર કાંપે મોરી બાન.....માંગત



ઓડકાસ્ટ રેકર્ડ બીજા રેકર્ડ કરતાં
૨ ઠો સમય વધુ ગાગલી હોવાથી
એ ડકાસ્ટ પીના જ વાપરો.

કાંમત
૧ ડબ્લીના ૦-૧૨-૦
(બરોડા પીના)



3] Broadcast records catalogue from January 1935 to October 1935.

This catalogue is in Gujrathi language and contains thirty-two pages with additional eight pages marked A-H in the beginning.

The front cover portrays a picture of Kumari Hathisingh and the back page shows a galaxy of Broadcast artists, not clearly seen due to poor photocopy. Both front and back covers have a stamp of C. M. Makvana, of Gondal who had this catalogue in his personal collection. Inside of the front cover page contains the rate card of the Broadcast records available in red, blue, yellow, gold and orange labels and from 8" to 12" size. It also displays a picture of a tin of Broadcast needles and quotes price of Rs. 0-12-0 for 200 Broadcast brand pins (needles).

The page preceding the back page carries an advertisement of Surajmal Lallubhai & Co. Diamond Merchants, 359 Kalbadevi Road no.2 with offices at Antwerp (Belgium), Madras and Rangoon in Burma. Footnote on the last page mentions the address of the printers as – Be-Ghadi Mouj Printing Press, Old Custom House Road, Bombay.

Catalogue details:

For each record – a photograph and brief write up of the artist is given. Full song text of some songs is also given.

Catalogue entries: October (release) 1935:

=====

- | | |
|------------|---|
| 1] | BAI SHIVRANI GHOSH |
| B. G. 2189 | Kaske Mara Hay Teer – Thumri
Mangat Hain Sainyya – Thumri |
| 2] | BAI KASHIBAI (Benares) |
| R 4046 | Kaisi Dhum Machayi – Hori
Aahi Jati Hai - Gazal |
| 3] | SHANKARABAI (Hyderabad) |
| R 4047 | More Piya Base Kon Des Ho – Sarang
Naiyya Mori Paar Karo - Purvi |
| 4] | MASTER MEHDI RAZA (QUAWAL) |
| B. G. 2167 | Shor Diwane Yunhi Machate – Quawali
Najar Aate Hain Jaken Gormen – Quawali |

બાઇ કાશીબાઇ (બનારસ.)

તેઓ બનારસના પહેલા નંબરના ગાયિકા છે. બલકે હિન્દુસ્તાનમાં પહેલી પંકતીમાં આવે તેવું તેમનું શાસ્ત્રીય અને મધુર સંગીત છે. બરેબર આ રેકાર્ડમાં તેમણે કમાલજ કરી છે.

R. 4046 } કેસી ધૂમ મચાઇ (હોલી)
આહી જાતી હું (ગઝલ)

એક બાણુ :—

કેસી ધૂમ મચાઇ કનહર આ ગાલી મૈં ફંગી
મુખ સુમત હો ગૂલાવ લગાવત
કેસો કરત નીકુરાઇ ॥

ખેલન આયે પરાઇ નાર સોં ।

કેસી કિની ચતુરાઇ ॥

બીજી બાણુ :—

નહીં રોકેસે રૂકતી હૈ, તખીઅત આહી જાતી હૈ
હંસી જપ્પ સામને આતી હૈ ઉલ્કત આહી જાતી હૈ
ખયાયે ગેસુઅે જનાંસે શામત આહી જાતી હૈ
મેરે દિલકો બદૌલત મુઝપે આફત આહી જાતી હૈ

મુઝે દહેં મુહમ્મલને કિયા હૈ નાતવા લેકિન
ખયાદકો ને વહ આતે હૈં તાકત આહી જાતી હૈ
સહરસે મનને હી કરતે કરતે વસ્તકી શપ્પ મૈં
નમ નમ કીલ એક હો બોસોંકી આહી જાતી હૈં.

THE MUSICAL PRODUCTS LTD.

167, Mount Road,

16, Ramprasad Row,

MADRAS

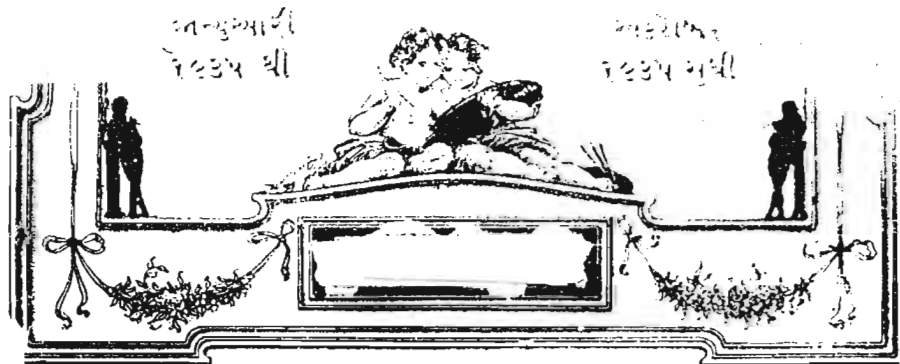
BOMBAY

16, Consistory Building,

43, Bentic Street,

Front Street COLOMBO.

CALCUTTA



- 5] NARAYAN QUAWAL
 B. 2166 Dekho Shahe Majlum Par– Quawali Bhairvi Part 1
 Dekho Shahe Majlum Par – Quawali Bhairvi Part 2
- 6] SANTACRUZ GARBA PARTY
 [Miss Trishula Majumdar, Mrs. Nalini, Miss Sumati Trivedi and others]
 B. 2196 Lene Tari Lakdi – Tilak Kamod
 Hun Re Govalan Gokul Gamni – Kafi Raag
- 7] BAI GULAB BAI (Amravati)
 B. 2177 Rajanke Raj Maharaj – Bihag
 Tarana – Bhopali
- 8] MISS HATHESING (Ahmedabad)
 B. 2184 Suni May Hari – Meerabainu Bhajan
 Sarthak Jana – Meerabainu Bhajan
- 9] PROF. SUNILKUMAR GHOSH (Calcutta)
 B. 2186 Badala Ha Saro – Gazal
 Amar Gana Aaymalati – Thumri
- 10] GUJRATHI COMIC DRAMA [Phirozshah Mistry and others]
 B. 2318-20 Gujrathi Comic Drama [in Parsi Language]
 Therdi Ghodi Lal Lagam – Six Part Drama
- 11] PROF. NOOR MOHAMMAD's BAND
 B. 2159 Band – Quawal
 Band – Dance
- 12] MISS ANWARI JAN
 B. 2049 Maar Dala, Maar Dala, Maar Dala Re – Dadra
 Sakine Maste Nargise Mastana Kar Diya – Gazal
 B. 2150 Chaha Mujhe Chaha Mujhe darde Jigar – Dadra
 Ishakake Rajko Aaisha Dilona – Gazal
 B. 2180 Hum Aashiq Ke Sadak Hai – Gazal
 Veermane Jake Liye – Gazal

શંકરાબાઇ (દેરાબાઇ)

શંકરાબાઇ દેરાબાઇ ઉકકનના એક મશહુર ગાયિકા તરીકે પૂરવાર થઇ ચુક્યા છે. તેઓ શુસ્ત્રોક્ત રાગરાગણીઓ ગાવામાં ખુબ કુશળ છે. અવાજ તો કાયલાના જેવો છે. રાગ રજવાડાઓમાં શુભ પ્રસંગ ઉપર તેમને ખાસ આમંત્રણ આપી શાવા ખોલાવે છે. આવા આર્ટિસ્ટ માટે સ્તુતિ લખવા ખેસીયે તો પાનાનાં પાનાંઓ ભરાય.



માટે ટુંકમાં એજ કે તેમની રેકોર્ડો બ્યારે બહાર પડશે ત્યારે ઉરતાલી ગાણાં સમજનારા શોખીનોની ટુટાટુટ પડશે. એમને માટે વધુ લખવું સોના ઉપર દ્રાણ અઢાવવા સમાન છે:

R. 4047 } મોરે પિયા ખસે કોન દેસ હો (સારંગ)
 } નયા મોરી પાર કરો (પુરવી)

અંક બાણુ :—

મોરે પિયા કોન દેસ હો,
અપને પિયાકો મૈ હુઢન નિકલી,
કોઇ ન કહત સંદેશ હો.
પિયા કારન હમ લઇ હૈ ખાવરી
હમ સખ કહત કલેશ હો
ખલા, વિખુ. મહેશ હી જાને
કલાં ગયે શારે દેશ હો—મોરે પિયા.

બીજા બાણુ :—

નૈયા મોરી પાર કરો રે અખ નિઝામી
હુમ હો પિયા ગંબીર ગિનાની,
અંતર આમી—નૈયા મોરી પાર કરો.

REVISED PRICES FOR BROADCAST RECORDS

Gold Label 12" Rs. 4- 8 0	Blue Label 10" Rs 2- 4-0
Red " 12" " 4- 8-0	Yellow 10" " 1-12-0
Blue " 12" " 3- 8-0	Orange 10" " 1-12-0
Gold " 10" " 4- 0-0	Red 9" " 2- 0-0
Red " 10" " 3- 8-0	Blue 9" " 1- 8-0
Red with stamp	Gold 8" " 1- 4-0
Stamp 10" " 2-12-0	Red 8" " 1- 8-0
Blue with stamp	Blue 8" " 1- 4-0
Stamp 10" " 2-12-0	

- 13] MISS ALAKNANDA
 B. G. 2143 Naach Dance- May Issue
 Sakhi Chalane Jaiye – Paniyan Bharvan Nach dance
- 14] MISS KAMLESHWARI (Benares)
 R 4012 Sanvariyaane Jadu Dara - BHAIKVI
 Jo Kismatse Main Use – GAZAL
- 15] MISS KASHBAI (Benares)
 G. T. 4018 Shankar Shiv Dhyani – Durga – June Issue
 Kaguva Bole – Desh
- 16] BAI KESARBAI KERKAR
 G. T. 4017 Rajan Aaye-Gauri
 Sukhakar Aai-Kafi Kanada
 G. 4037 Kaheko Dari Gulalre Brijraj Aaj Kanhaiya – Bhairvi Part 1
 Kaheko Dari Gulalre Brijraj Aaj Kanhaiya – Bhairvi Part 2
- 17] MISS KRISHNABAI
 R. G. 4009 Aeri Heri Muraliya Baje Rahi – Khamach – January Issue
 Bisare Harinaam – Bhajan
- 18] MASTER KRISHNA
 R 4010 Chalat Chalat Mathura Nagari – Bageshree – January Issue
 Shyam Mohan Pyari - BHAIKVI
 R. 4043 Hari Nach Shiv Nach – Jaunpuri – September Issue
 Taraya Deen Abalaya – Durga
- 19] PROF KRISHNARAO TENDULKAR
 B. 2161 Man Mohan Sanvala – Raga Kafi – July Issue
 Shodhu Kuthe Nandlala – Natak Sanshay Kallol
- 20] MISS KHURSHED BAI
 Y. 2140 Gavo Hamdino Mani Aaje
 Jhulo Parano Brijraj – Jayjayvanti Roopak

માસ્તર મેંહદી રઝા

આ આર્ટિસ્ટ, ગઝલ કંવ્વાલી ગાવામાં ખરેખર કમાલ કરે છે. દેવકી દીનદાર મુસ્લિમ ભાઈના ઘર ઘરમાં માસ્તર મેંહદી રઝાની રેકોર્ડ અત્યંત આદરને પાત્ર તેમજ પ્રિય થઈ પડી છે. તેમના ગળામાં એક પ્રકારનું એવું માધુર્ય અને આકર્ષણ છે કે શ્રોતાઓનોના હૃદયમાં અજબ પ્રભાવ જમાવે છે. અમે સંગીત શોખીનોને તેમજ નાચત કંવ્વાલીમાં રસ લેનારાઓને ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ કે માસ્તર મેંહદી રઝાની આ રેકોર્ડ જરૂર ખરીદો.

B. G. 2167 } શોર દિવાને યુંહી મચાને (કવાલી)
 } નઝર આને હૈં ખાકે ગોરમે. (કવાલી)

એક બાણુ :—

શોર દિવાને યુંહી મચાને જયેંગે
 લાખલાહ કે નસરે લગાને જયેંગે
 તેરી પુરકલમેં મરતા હૈં શયદા તેરા
 દોનોં આંખોં મેં ફિરતા હૈં જલવા તેરા
 જાન હી લેકર છોડેગા પરદા તેરા
 જા મદિને મેં કહ દે તૂ ખાદે સખા
 હિંદમેં કબ તલક આપ તટ પાયેંગે
 મુસ્તુફા જબ જમાલ અપના દિખલાયેંગે
 જબકે દેખેંગે બખશીશમેં કુછ દેર હૈ
 પાક દામન પકડકર મુચલ જાવેંગે

બીજા બાણુ :—

નઝર આને હૈં ખાકે ગોરમે જલ્વે મુહમદકે
 મિશા દેં અપની હસ્તીકો જમા નકશા મુહમદકે
 યુનહગારોં ચલો તુમ આજ અપની જોહલિયાં ભરલો
 બટેંગે હશકે મૈદાનમેં સદકે મુરમ્મદકે
 કયામનમેં દુકાનેં ખાલે કર ઇસ નહ જૈડેંગે
 વહ ખેચેંગે ખરીદેંગે ખુદા સૈદા મુહમદકે
 કમાલે ઇશકમેં હમકો યે ફતવા દે દિયા મુઝરર
 કે જાગઝ હૈં ખુદાકે વાસતે સદકા મુહમદકે.

નારાયણ-કંવાલ

આવા ઉત્તમ ગવૈયાના દીક્ષયસ્પ તલસ્પર્શી ગાયનો આપને વધુ સંભળાવવાની અમારી આતુરતાને અમે રોડી શકતા નથી. આવી હહેજત અનુભવવી તે એક જાદુગીનું અનુપમ સ્વર્ગીય સુખ છે. એટલા ખાતર ખાસ અમે આ રેકોર્ડ એક સાઈડે ખાસ જ મિનીટ સુધી સુસ્વર સ્પષ્ટ શબ્દોમાં લાંબા વખત સુધી ગુંજ રહી, ગવૈયાના નિર્લગ્નિત અવાજનું આપને પાનાવત કરાવીએ છીએ. રેકોર્ડ સાંભળતાંજ “વાહ” શબ્દોથી તમે પોતેજ પ્રશંસા કરશો.

અવશ્ય ખરીદો અને ખરી હહેજત અનુભવો.

B 2166 } દેખો શાહે મજલુમ પર...કવાલી સૈરની-૧ ભાગ
 " " " " " " ૨ "

- 21] BUWA GANGADHAR MANDE
- B. 2146 Marag Mukone Kana – Mand – July Issue
Jeevan Bina Tahvanun – Jogiya
- B. G. 2145 Murlike Bajane Wale – Bhairvi – August Issue
Sharad Rain Jhuk Rahi – Jaunpuri
- 22] MISS GULAB BAI
- B. 2053 Madhur vachan Boloji – Durga – January Issue
Itana Sandeshava Mora – Bhimpalas
- 23] GANPATRAO C. JOSHI
- B. 2164 Sharangata Tu Devata – Kafi – June Issue
Shanti Milat Mana – Pahadi
- B. 2163 Payal Baje Jage Mori – Adana – September Issue
Sakhi Shyam Sunder Mano – Malkosh
- 24] CHHOTA RAMDAS
- B. G. 2137 Mori Khabariya Na Le – Kamal Gangadhari – May Issue
Magamen Shyam Chuvo Jagat – Sohoni
- 25] MISS JADDAN BAI
- R 4044 Dev Dev Satsang – Shankara
Jara Nainonse naina Mila – Dadra
- 26] T. S. RAMCHNDRA RAO
- B. G. 2134 Kana Na Kar Muse Shar – Jaunpuri Tritaal – May Issue
Deen Bandhu Aarji Yeha Suniye Daski – May Issue
- 27] MASTER DAMODAR PURUSHOTTAM SHARMA
- Y. 2054 Kaheche Ha Mukhe Thi – Gazal – January Issue
Jadu Bhari Teerchi Nazar
- B. 2154 Karuna Nidhan Kahone – Gujrathi Gazal – July Issue
Vikase Vasant Jagman – Rashtriya Gazal Bhimpalas
- B. G. 2172 Tana Mana Dhana Sab – Pilu – September Issue

શાન્નાકૃત્ત ગરબાપાઠી

(મીસ ક્ષીશુલા મજમુદાર, મીસીસ નલીની દર, મીસ સુમતી ત્રિવેદી વિ.)

આ ગરબા પાઠીના પાત્રોએ મુંબઈ શહેરમાં અનેક કોનસર્ટોમાં ભાગ લેઈને ખુબ પ્રસંશા મેળવી છે, અને સુવર્ણપદકો મેળવ્યા છે. આ બાદએનો મધુર અવાજ અને ગાવાની દૃબ વળી કંઈ નવીનજ પ્રકારની છે, સાંભળતાં હૃદયમાં ભકિતભાવ પેદા કરે છે. દરેક મુશીક કુટુંબમાં આ રેકોર્ડો હોવીજ જોઈએ. નવરાત્રીના શુભપ્રસંગે આ રેકોર્ડ વગાડયાથી કંઈક અનંદ આનંદ મળશે. આ રેકોર્ડની માંગણી અત્યારથીજ થવા લાગી છે, માટે વિના વિલંબે ખરીદવા ચુકશે નહિ.

B. 2196 } લેને તારી લાકડી (તીલક કામોદ)
} હું રે ગોવાલન ગોકુલ ગામની (કાશીરાગ)

એક બાબુ—

લેને તારી લાકડી, લેને તારી કામળી;
વાછરૂ ચરાવવા, નહિ જઈ માવડલી... લેને...
વૃંદાવનને મારગડે - જતાં;
પગમાં ચુમે ઝીણી કાંકરડી... લેને...
દાર, મોર ને પૈયા બોલે;
ખીજવે કહી, કાળી કરશનડી... લેને...
મીરાં કહે પ્રભુ, ગીરીધરનાં ગુણ,
ચરણ કમલ, ચિત રાખલડી... લેને...

બીજી બાબુ—

હું રે ગોવાલન રે, ગોકુલ ગામની,
અમારા મહી કોઈ દ્યો રે ગોવાલણુ ગોકુલ ગામની-હું રે.
તમારા મહીનાં શાં મુલ ગોવાલન,
મહીડાનાં મૂલ અમૂલ, ગોવાલણુ રે ગોકુલ ગામની-હું રે
તમારાં મહીડાં હે, ગોરાં ગોવાલન,
પીવાને મનડા લોભાય રે ગોવાલન ગોકુલ ગામની-હું રે
મુરલીના નાદના રે મૂલડાં આપો ગોવાળીયા,
અમને રમાડો રાસ રે ગોવાલન રે ગોકુલ ગામની-હું રે.
શરદ પુતમની રાતે ગોવાલન,
આવજો જમનાતીર રે ગોવાલન રે ગોકુલ ગામની-હું રે.

બાદ ગુલાબબાઈ (અમરોતી)

આ ગાયિકાના ગળાની મીઠાશ એટલી સરસ છે એક વખત સાંભળ્યા પછી હર વખત સાંભળવા તમારું દિલ તલસ્યા કરશે. પ્રત્યેક સંગીત શોખીનોના ઘરમાં આ રેકોર્ડ અવસ્ય હોવી જોઈએ એમ અમારું નમ્ર મંતવ્ય છે.

B 2177 } રાજનકે રાજ માહારાજ (બેલાગ)
} તરાનાં (ભોપાળી)

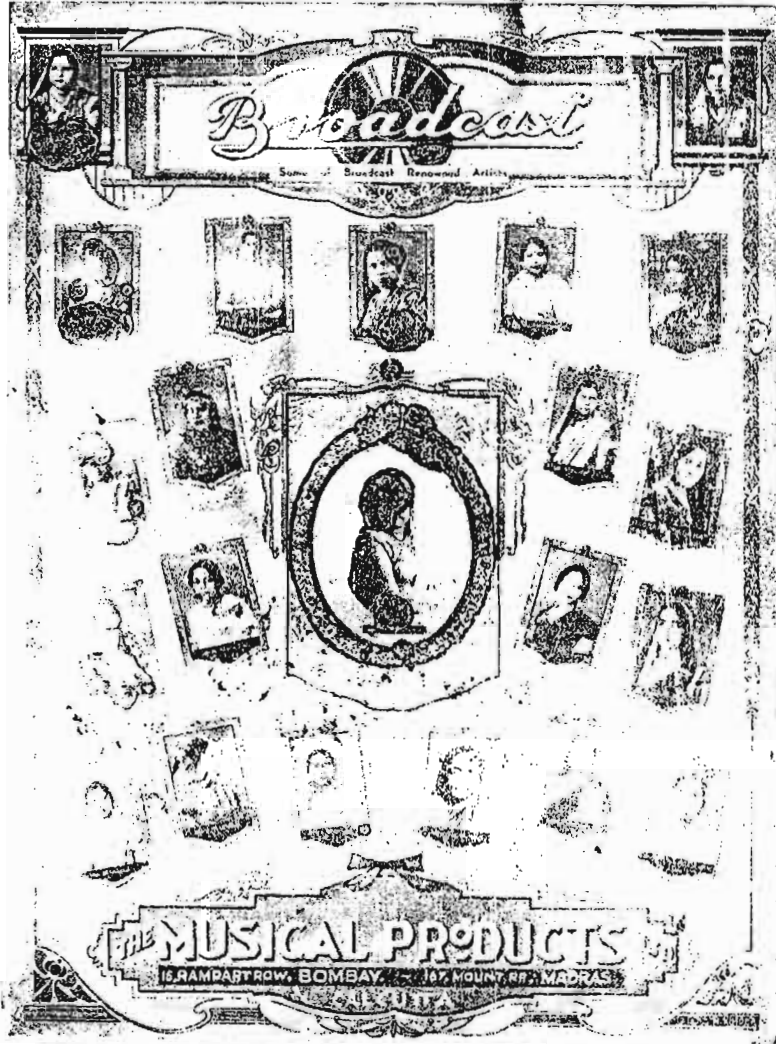
- Murliki Dhun Suni - Thumri
- 28] RAGARANI DURGABAI
- B. G. 2038 Priya Milaneki Aas Ji Sakhi – Jogiya
Chalo Na Re Balam Mora – Yman Kalyan
- B. G. 2110 Yeri Chahe Basamara – Hameer – June Issue
Bansi Shyamki Baji - Bhairvi
- 29] MASTER BALRAM SINGH
- B 2050 Ko Khele Aaisi Holika – Kafi Holi – January Issue
Bhaja Mana Ram Charan – Bhairvi Bhajan
- B 2055 Harmonium Kala – Purvi – January Issue
Harmonium Kala – Bhairvi
- B. G. 2148 Yarki Teerchi Nazar Hay – Sindh Bhairvi – August Issue
Tune Bute Har Jai – Bageshwari Gazal
- 30] BASHIR QUWAL
- B. 2142 Ahemad Pyare Hamari Baat Sun Lo – Quawali – May Issue
Mimka parada Hata Do Muhammad Pyare – Quawali Naat
- 31] MEHENDI RAZA QUAWAL
- B. G. 2051 Nabi Chor Ali Ho gaya – Quawali – January Issue
Mujhe Aapana Shayada Bana Lo – Quawali
- B. G. 2149 Aavajo Lanatrani – Quwali
Khwaja Garib Nawaj - Quwali
- B. G. 2144 Aaj Mathalamen Aajab – Marsiya – Bhairvi – May Issue
Yun Rataman Kartithi Thaiyya – Multani
- 32] MALLIKA ARJUN (Mansoor)
- Y. 2133 Lagi Lagi Re Sanvariya – Multani Tritaal
Kainse Kainse Jaun – Khambavati Tritaal

મીસ હૃદયીંગ (અમદાવાદ).



આ બહેન એક ખાનદાન લક્ષ્મીપતી શેઠની ત્રિ. પુત્રી છે. પ્રખ્યાત અમદાવાદ શહેરના વતની છે, તેઓશ્રીને જન્મથીજ ગાયનકળા તેમજ નૃત્યકળાનો શોક છે. તેઓ ઇંગ્લેન્ડ, જર્મની, બંગાલી હિન્દી વગેરે ભાષાઓમાં બહુજ પ્રવીણ છે. તેમજ કવીવર શ્રી રબીન્દ્રનાથ ટાગોરના પૃથુ શિષ્ય છે. તેઓશ્રીના ગળામાં પરમાત્માએ કંઈક અજબ જાતની મીઠાશ સુકી છે. નૃત્ય કળામાં તે-તેમણે આજદીન સુધી જાહેર મેળાવડા સન્મુખ પુષ્કળ નામના મેળવી છે. તેઓ બાઈએ તેમના મધુર ગાણા અમારી કું. ના રેકોર્ડોમાં ઉતારવા માટે અમારી ખાસ વિનંતીથી અને પુષ્કળ આગ્રહ કરવાથી તેઓશ્રીએ મંજુરી આપી છે. તે માટે અમારી કું.ની તેનો ખાસ આભર માને છે-તેમના રેકર્ડમાં ઉતારેલા ભજનો જ્યારે આપ સાંભળશો ત્યારે હૃમોને ખાત્રી છે કે શ્રોતા-જનોને ઘણાજ અનેરો આનંદ મળશે.

B. 2184 } સુની મય હરિ (મીરાં બાઇનું ભજન)
સાથે ક જાના ”



- 33] MISS MANORAMA DEVI
- B. 2138 Aeji Meri Ulfatka Haq Dilse Ada Karana – May Issue
Mujhko Pahuncha De Khuda, Ahemad Mukhtarke Pass
- 34] MISS MANEKBAI
- B. 2135 Nahi Minat Karo Taje Nidhan Dastan Mera
Sujanvar Bhi Kya Kya Hava Bandhate Hay
- 35] NATHU BOA (Amravati)
- B. 2162 Mohe Raj Kaise Aave Ram – Kafi tritaal – July Issue
Balam Mohe More Manke – Lalit
- 36] NARAYAN QUAWAL
- B. G. 2131 Jhuke Panch Waqt Hajaro Sar Tere Dekhane – May Issue
Likh Likh Ke Unke Aage Hum Aaj
- B. G. 2160 Pardeshi Sajan Aan Milo – Quwali – August Issue
Kamliwale Teri Surat – Bhairvi
- 37] VINOD MURTY NANA PALSİKAR
- B. 2133 Gappidas Bhataji – Comic
Doctor and Darji – Comic
- 38] MISS RASOOLAN BAI (Benares)
- R. 4007 Matukiya Mori Cheen Lai – Thumri – January Issue
Hamare Jiya Jay Tumhare Karan - Dadra
- R. 4039 Nayanmen Aan Baan – Multani – September Issue
Lagat Jobanava – Bhairvi Thumri
- 39] MISS LALITABAI
- R 4008 Nadiya Kinare Mero Gaon – Thumri – January Issue
Bajave Bansuri Nand Lala – Dadra
- B. G. 2151 Durge Jagat Mat – Durga – September Issue
Tarana – Durga

ભસે અનવરીજન (બનારસ)



આ આટી સ્ટીની પ્રસંશ કરવી અટકે સોનાતે ગીલીટ કરવા સમાન છે. અનેક જાતના વાજીત્રો સાથે તેમના મધુર કોમળ કંઠના સુરીલા ગાયતો એટલી તો જમાવટ જમાવે છે કે, શ્રોતાનું દિલ ડોઢાયમાન થઈ પ્રચલિત બને છે. જુસ્સાભર્યું ગાણું, અનેક વાજીત્રોના સુરમાંથી ઉઠતી રસની હેલી તેના નાજુક હસ્તોથી તાલ-પદ આપવામાં કટાક્ષપૂર્ણ ઉઠતાં ભાવ આ રેકોર્ડમાં અન્યથા નદુષ્ટ અસર નિપજવી શક્યા છે. ગાયતો સાંભળવા તો આવાં, તેમની “મારડાવાની રેકોર્ડ બહુ જ પ્રખ્યાત થઈ ચૂકી છે.” આમાં બે મત છે જ નહીં

(જન્યુ પ્રસ્યુ)

B. G. ૩૦૪૭ } મારડાલા મારડાલા ... (દાદરા)
સાકીને મસ્તે નરગીસે મસ્તાના કરદીયા (ગઝલ)

એક બાણુ:—

મારડાલા મારડાલા મારડાલા રે
જલીમને જ્યરા મેરા મારડાલા રે
અજબ હાલમે મજનુ ખીયારા કહેતા થા
જગરકા પૂન સલી આંસુ હોકે બહેતા થા
પીરાકે યારમે મદમે હજરો સહેતા થા
સવાસે હરબી જંગલમે રો રો કહેતા થા માર ડાલ...
કિસકો હમનેલી સહેરા મેં કહી દેખા થા
કયા બયાને હાલ કરે ઉસ્કે તને બગીરકા

પ્રો. સુનીલકુમાર બોઝ (કલકત્તા)

આ કલકત્તા નિવાસી યુવાન ગૃહસ્થે સંગીત કળામાં આખા બંગાળ પ્રદેશમાં બહુજ નામ ત મેળવી છે. કલકત્તા શહેર તો તેમના ગાણું-પાછળ દીવાનું જ બન્યું છે. રાગ રાગણી ગાવામાં બહુજ કુશળ છે. મુંબઈ શહેરમાં તો તેમને બંગાળી શીવાય માત્ર જુજ લોકોજ ઓળખવું હશે. પરંતુ હવે તેમની ગવાયતી રેકોર્ડો બ્યારે બહાર પડશે ત્યારેજ તેઓના પીછાન થશે. માટે તેમની રેકોર્ડ ખરીદી એક વાર સાંભળશો ત્યારેજ ખાત્રી થશે.

B. 2186 } બદના હા સારો (ગજલ)
અમર ગાના અયમંલતી (કુમરી)

ગુજરાતી કોમીક ડ્રામા

મશહુર શીરોજશ મીસ્ત્રીના નામથી કોણુ અબજુબુ છે? આજે તેમના હસ્તે લખાયલા અને લખવાયલા સુમાર વગરના નાટકો રેકોર્ડોમાં બહાર પડી ચુક્યા છે પણ બ્યારે અમારી કુપનીની રેકોર્ડો ઉપર ઉતારેલો “ધરડી ઘોડી ને લાલ લગામ”નો નાટક બ્યારે સાંભળશો ત્યારે તો આપના પેટના આંતરડાઓ હસી હસીને છાતી ઉપર આવી જશે. અત્યાર સુધીમાં અનેક કોમીક નાટકો બહાર પડી ચુક્યા છે પરંતુ આ ત્રણ રેકોર્ડો ઉપર ઉતારેલો છ ભાગનો કોમીક ડ્રામા આપ જરૂર જરૂર ખરીદી સાંભળવા આપને અમારી આગ્રહપૂર્વક વિનંતી છે. અમારા કદરદાન પારસી ગ્રાહકો તો જરૂર ખરીદશે. પરંતુ બીજી કોમના શોખીન ગ્રહસ્થોને ખરીદવા માટે અમારી ખાસ લગામબળુ છે.

2818 } ગુજરાતી કોમીક ડ્રામા
B. 2819 } ઘરડી ઘોડી લાલ લગામ (છ અંકી નાટક)
2820 }

સુબહુ પ્રખ્યાત પ્રો. ગુરમહમદવું બેન્ડ

B. 2159 } બેન્ડ.....(કવ્વાલ)
બેન્ડ.....(ડેન્સ)

- 40] MASTER VASANT (Amrut of Surat)
- B. 2052 Ram Aur Shyam Naam Donun – Pahadi – January Issue
Bahar Hai Basant Ki Bahar Dekh Chalo- Mishra
- B. G. 2175 Preetam Jano Prabhu – Bhairvi Bhajan – September Issue
Bhagwan Awashe – Rashtriya Aghadi
- 41] KHAN SAHEB SHARIF KHAN (Gwalior)
- R. T. 4005 Mohammad Shah Rangila – Malhar – January Issue
Odina Tana Tan Ghoraya – Malkosh Tarana
- B. T. 2098 Kushalana Thana – Yaman Kalyan – June Issue
Aare Hanre Mere Jobana - Kamasi
- 42] MASTER SHANTILAL DESAI
- B. 2141 Ritu Basant Phulwari Phuli – Bahar Trivat
Shankar Pinak Dhar – Shankara Jhaptaal
- 43] SARASWATIBAI PHATARPEKAR
- B. G. 2139 Jiyo Murakh Anari Vallabh – Chayanat
Bari Umar Larkaiya Na Chedo Sainya - Mishra

Instrumental Records:

- 44] NOOR MOHAMMAD (Band)
- B. 2132 Band – Dance Tune
Band – Dance Tune
- 45] PANDIT MADHAVLAL
- B. 2150 Sitar Solo – Gat Lalit
Sitar Solo – Gat Bageshwari
- 46] MANOHARDAS G. MANEK (Flute)
- B. G. 2152 Murli – Pahadi – August Issue
Murli - Yaman
- 47] SHIVANANDA SHASTRI (Veena)
- G. E. 4030 Veena – Ashavari

સૂખ કર ઇશ્કમે' લયલાકે હુવા થા કાંઠા
 ગુરખતમે' રો રો કે અડી કહેતા થા માર ગાલા.
 નિંદ ભી તો શમે પુરકતમે' નહિ આતી હય
 જાગતી હુ' તો તખીયત મેરી ઘભરાતી: હય
 કરવટે લેતે હી લેતે સુખુહ હો જાતી હય
 તુમ્હારે સરકી કસમ નીંદ નહિ આતી હય
 મારગાલા મારગાલા મારગાલા રે
 જાલીમતે છયરા મેરા મારગાલા રે.

બીજા બાણુ:-

સાકાતે મસ્ત નરગીસે મસ્તાના કર દીયા
 અચસી પીલાહ આજ કી દીવાના કર દીયા
 અગિયાર ચારકી મુઝે પહેચાન કયા રહી
 સળસે' તેરે ખયાલ મે' યેગાના કર દિયા
 દંડા રહે વોહ જીસને લગા કર જીગરમે' આગ
 શમએ જમાલે યારકા પરવાના કર દીયા
 મનસુરકી ખતા નથી સાકાતે ચેહ કીયા
 અચસી કડી પીલાહ કે દીવાના કર દીયા
 હર વકત દિલમે' શોકે હસીનોકે હય ખયાલ
 દિલકો જલીલ તુમને પીરીખાના કર દીયા

(જુન-ઇસ્કુ)

B. G. 2150 { આહુ મુઝે આહુ મુઝે દરદે ઝીગાર... (દાદરા)
 ઇશ્કકે રાજકો અરશા દીલોના... (ગઝલ)
 (સપ્ટેમ્બર ઇસ્કુ)

B. G. 2180 { હુમ આશીક કે સાદક હય... ... (ગઝલ)
 ખીરમને જાકે લીચી... ... (")

શ્રોષ્ટ બાણુ:-

ખીરમતે જાકે લીચે બાક હે જલવા તેરા
 આફરી' ઉમરો હય જો દેખતે વાલા તેરા
 કુલસી સઘલ તેરી દેખકે દિલ આયા થા
 કયા ખબરથી કે હય પથ્થર કા કહેલો તેરા
 દેખતે સે નહિ કુહ હુસ્નકી શોહરત મશહુર
 તું હય પરદેમે', જમાનેમે' હય ચર્ચા તેરા
 કહે ગયા શમા પરવાતેસે, કે નામુ મકાન હય
 મેં જલુ' ઐગ કહેલો રહે થંડા તેરા

બીજા બાણુ:-

હમ આશીકે સાદક હય, કુહ કરકે દીખા દેગે
 આલમકા કહેલો ભાલોસે હીલા દેગે
 વો ખુદમ કરે હમ પર, હમ ઉતરો દુવા દેગે
 કસકાલની નતીજા હમ એક દિન દેખા દેગે
 જીમ હોગા ન ઇલમ દુસ ગીરાયાકા સાકીકો
 હમ ચશમે ઉર નમસે કાલીલ કા સમઝા દેગે
 કારસા જો મુતાયેગે દુસ દદલમે' દિલકા
 દારસે ચે કહેતે હય લોકોકે' રસા દેગે

મીસ અલકનંદા

મીસ અલકનંદાતું નામ આજે રીલમજગતમાં મશહુર છે.
 મીસ અલકનંદાના નૂત્ય માટે એમત છે જ નહિ. એના પગતો
 આવાજ મનોરમ્ય છે. સુર અને તાલ સાથે એના પગનો અવાજ
 એવી રીતે મળી જાય છે જેવી રીતે દુધ અને સાકર---

B. G. 2148 { નાચ ડાન્સ મે ઇસ્કુ
 સખી ચાલોને જઈએ... પાણીકાં ભરવા-નાચ-ડાન્સ

Veena- Darbari Kanada

- 48] KHAN SAHEB ABDUL KARIM (Meerut)
B. G. 2147 Tabla Solo – Sarang
Sarangi Vadan – Durga and Bhupali
- 49] DAMODAR PARVTKAR (Jaltarang)
Y. 2157 Jaltarang – Gat Kafi – July Issue
Jaltarang – Gat Malkosh
- 50] MARUTI VITHOBA DEOALNKAR (SANAI)
B. 2153 Sanai Solo – Jhinhoti – September issue
Sanai Solo – Pilu
B. 2181 Sanai Solo - Sarang
Sanai Solo – Todi
B. 2185 Kaba Na Sahi But Khana Hi Sahi – Gazal
Hum Jo Dar Par Tere - Gazal
- 51] KHAN SAHEB BUNDU KHAN
R. 4011 Sarangi – Bhimpalas – January Issue
Sarangi - Bhairvi
B. 2169 Sarangi Solo - Jaunpuri – September issue
Sarangi Solo - Malkosh

=====

Thus, it appears that during January - October 1935, Broadcast Company issued about 51 records 100 sides with about 600 minutes recording. Early recordings of renowned artists such as Kesarbai Kerkar, Mallikarjun Mansoor, Master Krishna, Rasoolan Bai, Jaddan Bai and Bundu Khan are listed in this catalogue.

Record prices:

Blue Label	10"	Rs. 2-12-0
Yellow	10"	Rs. 1-12-0
Orange	10"	Rs. 1-12-0
Red	9"	Rs. 2-0-0
Blue	9"	Rs. 1-08-0
Gold	8"	Rs. 1-12-0
Red	8"	Rs. 1-08-0

મિસ કમલેશ્વરી (બનારસ)



ગાયનો ગુન્ગરવ અને તાનો ખટકો અનુભવો હોય તો આ આટીરતી કળાયુક્ત મધુર ગાયતોની લહેજત ચાખ્યા વિના રહેશો નહીં. મધુર અવાજમાં કાની કામળભરી હાદિકે જલક બહેલાવવામાં કમાલ કરી ચૂકી છે. અનેક ગઝલો આપે સાંભળી હશે, પરંતુ કલા કોશલ્ય-નિપુણ આટીરતી ગઝલ હુમરી સાંભળી તમે ચોતે રસમાગરમાંની લાંબુ લેતા હો તો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરવો હોય તો મિસ કમલેશ્વરીની રેકોડ ખરીદો.

R.C.4012 { સાંવરીયાને જાદુ મારા.....(લૈરવી) (બન્યુ. ઇસ્તુ)
જો દિસ્મત સૈ.....(ગઝલ)

એક બાબુ:-

બાબુબંધ ખુદી ખુદી જાન સાંવરીયાને જાદુ મારા
જાદુ મારા ભક્ષા ન કીયા રે અંચરા ઉડ ઉડ જાન

* * * * *

બીજી બાબુ:-

જો દિસ્મતસે મેં ઉસ ખુતકે ગલેકા હાર હો જાતા,
જમાનેભરશી નગરોમેં ખટકતા ખાર હો જાતા.
હય ઉનકી માંગ પર દીલલી ઐર યે જાન હાજર હય,
હમારી માંગ પર એક એસેસે ધનકાર હો જાતા.
તસલ્વુરમેં ચલે આતે તુમારા કયા ખીગડ જાતા,
તુમ્હારા પરદા રહે જાવા હમે દીદાર હો જાતા.

મીસ કાશીઆઇ (બનારસ)



તેઓ બનારસના પહેલા નંબરના ગાયિકા છે. બસકે હિન્દુસ્તાનમાં પહેલી પંકતીમાં આવે તેવું તેમનું શાર્લાય અને મધુર સંગીત છે તેમણે ખરેખર આ રેકોડમાં કમાલજ કરી છે.

G. T. 4015 { શંકર શિવ ધ્યાની.....(દુર્ગા) (જુન-ઇસ્તુ)
કચુઆ યોલે.....(દેશ)

એક બાબુ:- શંકર શિવ ધ્યાની.

દયા દાની તુંહી તુંહી હો.....શંકર

કર સોહે ડમર શુળ,

અંગ ખીચ જલે લલૂત,

ઝઠા ઝુંટ ગલે રૂઠ માળા ખીરજી.....શંકર

બીજી બાબુ:- કચવા ઓલે ઓલે રી,

મોરે પીયાકો ના મીલાવે.....કચવા

જો તું સાડા મેરા આન મીલાવે,

આજ કે દરબાર.....કચવા

બાક કેસર બાક કેસર



તેમનાં વંખાણજ શુ હોય ? કારણ કે રેકડ 'શજન આઈ-સુખકર આઈ'એ પુરવાર કરી આપ્યું છે કે તેઓ હિન્દુસ્તાનની અજોડ ગાયિકા છે. તેઓ ખાંસાહિબ અમ્મદીઆ ખાનના પદશીયા છે.

G.T. 4017 { રાગન આઈ
સુખકર આઈ.

Blue	8"	Rs. 1-04-0
Gold Label	12"	Rs. 4-08-0
Red	12"	Rs. 4-08-0
Blue	12"	Rs. 3-08-0
Gold	10"	Rs. 4-0-0
Blue	10"	Rs. 3-8-0
With Green Stamp		
Red	10"	Rs. 2-12-0
Blue	10"	Rs. 2-12-0

